



БОЙОРОК

ПРИКАЗ

19 октября 2020 г.

№ 292

О внесении изменений и дополнений в основную образовательную программу основного общего образования

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Законом Республики Башкортостан от 15.02.99 № 216-з «О языках народов Республики Башкортостан», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», на основании заявлений родителей (законных представителей) учащихся, решения Педагогического совета МОБУ Лицей № 6 (протокол от 16.10.2020 № 2), с целью реализации в полном объеме требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, обеспечения прав обучающихся на обучение государственных языков республик Российской Федерации по заявлению родителей (законных представителей) детей,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Внести изменения и дополнения в Основную образовательную программу основного общего образования МОБУ Лицей №6:
 - 1.1. В целевой раздел:
 - 1.1.1. В наименовании пункта 1.2.3.21 текст «Башкирский язык изменить на текст 1.2.3.21 «Основы духовно-нравственной культуры народов России».
 - 1.1.2. Дополнить планируемые предметные результаты подраздела 1.2. «Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования в МОБУ Лицей № 6» пунктом 1.2.3.22 «Регионоведение. Башкортостан», пунктом 1.2.3.23 «Башкирский язык как государственный язык Республики Башкортостан» текстом следующего содержания (приложение 1).
 - 1.2. В Содержательный раздел:
 - 1.2.1. Дополнить раздел 2.2.2. «Основное содержание учебных предметов при получении основного общего образования» содержание учебного предмета «Регионоведение. Башкортостан», содержание учебного предмета «Башкирский язык» текстом следующего содержания (приложение 2).
2. Руководителю МО Татлыбаевой Гульнаре Н. обеспечить подготовку рабочих программ по учебным предметам «Регионоведение. Башкортостан», «Башкирский язык». При подготовке рабочих программ учитывать предметные результаты согласно приложению 2.
3. Зам. директора по УР Чернышеву Н.Н. обеспечить реализацию ООП ООО с учетом внесенных изменений.

Директор МОБУ Лицей № 6

А.А. Колпаков

Н.Н. Чернышева



Изменения, которые вносятся в целевой раздел
Основной образовательной программы основного общего образования
МОБУ Лицей № 6

1.2. Планируемые результаты освоения учащимися основной образовательной
программы основного общего образования в МОБУ Лицей № 6

1.2.3.22. Регионоведение. Башкортостан.

Ключевые концепты в содержании дисциплины: Башкортостан, общество, семья, духовный мир человека, здоровье, религия, народы Башкортостана, история региона, государство, творчество, труд, народ, национальность, диаспора, культура, язык, родной язык, государственный язык, интернационализм, маргинальность, национализм, национальный нигилизм, этническое самоопределение, толерантность, этническая музыка, обрядовые праздники, музыкальные традиции, художественная культура, музыкальное искусство, хореографическое искусство, духовная музыка, духовное наследие.

Цель дисциплины в основной школе — формирование компетенций в области культурно-исторических знаний о регионе, воспитание уважения и патриотизма к родному краю, формирование компетенции в области культурно-исторических знаний о народах Башкортостан: воспитание в них уважения к обычаям, традициям, языку, истории и культуре друг друга, а также чувства достоинства, гордости за достижения национальной культуры.

Основные задачи: изучение семейных традиций народов, населяющих Башкортостан, и овладение представлениями о материальном и духовном мире человека в культуре народов Башкортостана; изучение мировоззренческих ценностей и форм художественной культуры Башкортостана с древнейших времен до современности; формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной и культурной самоидентификации обучающихся; усвоение базовых национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; формирование умений применения знаний для осмысления сущности жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире; воспитание любви к Родине, уважения к истории, традициям, художественной культуре, искусству, языку, религии разных народов, населяющих республику; формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры; изучение особенностей социально-экономического и культурного развития современного Башкортостана.

Виды деятельности обучающихся по дисциплине:

- саморазвитие и самовоспитание;
- учебная (познавательная) деятельность;
- регулятивная деятельность;
- коммуникативная деятельность (общение).

Планируемые результаты обучения:

Личностные:

1. Воспитание российской гражданской идентичности:

- патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
 - осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
 - усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
 - воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
2. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
3. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
4. Приобщение к народным традициям путем освоения мифологии, фольклорных произведений, участием в народных праздниках, созданием семейных реликвий, родословной, чувства родного очага.

Метапредметные:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
3. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

Предметные:

1. Знание основных исторических событий, происходящих в регионе, их отражение в конкретных личностях; о формировании коренного народа, заселении края другими народностями, особенностей быта, обычаев и традиций у представителей различных конфессий и народностей; их материального и духовного наследия; современное состояние края в социальном, экономическом и культурном отношениях;
2. Осознание роли родного языка в формировании культуры народа.
3. Приобщение к народным традициям путем освоения мифологии, фольклорных произведений, участием в народных праздниках, созданием семейных реликвий, родословной.
4. Развитие эстетического вкуса на основе освоения художественной культуры во всем ее многообразии, сформированной выдающимися деятелями разных эпох.
5. Развитие интереса к культуре и истории родного края.

1.2.3.23. Башкирский язык как государственный язык Республики Башкортостан

Планируемые результаты изучения учебного предмета:

Личностные результаты:

- 1) понимание башкирского языка как одной из основных национально-культурных ценностей башкирского народа, определяющей роли родного языка в развитии

интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности башкирского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту башкирского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию, осознанному выбору с учетом познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и учитывающего многообразие современного мира;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ экологической культуры;
- уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и России.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать сотрудничество, работать индивидуально и в группе;
 - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
 - осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать следовать;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности.

Познавательные УУД:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели, схемы;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- структурировать тексты, выстраивать последовательность описываемых событий;
- умение определять понятия, создавать обобщения, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач.

Формирование ИКТ – компетентности:

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- применение возможности использовать ИКТ в творческой деятельности;
- соблюдение требований техники безопасности при работе с устройствами ИКТ и норм информационной культуры, этики и права.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:

- планирование и выполнение учебных исследований, используя оборудование, модели, методы, приемы, адекватные исследуемой проблеме;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

Основы смыслового чтения и работа с текстом:

- умение различать темы и подтемы текста, прогнозировать последовательность изложения текста;
- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- формировать на основе текста систему аргументов для обоснования определенной позиции; преобразовывать текст в диаграммы, таблицы, графики.

Предметные результаты:

1) представление о башкирском языке как языке башкирского народа, государственном языке Республики Башкортостан, средстве общения; о связи языка и культуры народа; роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, при получении образования;

3) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым/просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы), приёмами работы с книгой, периодическими изданиями;
- способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение различными видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- умение сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- умение воспроизводить в устной и письменной форме прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (пересказ, план, тезисы);
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов и стилей речи с учётом замысла, адресата и ситуации общения; создавать тексты различных жанров (рассказ, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление), осуществляя при этом осознанный выбор и организацию языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей;
- владение различными видами монолога и диалога; выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного башкирского литературного языка; стилистически корректное использование лексики и фразеологии; соблюдение в практике письма основных правил орфографии и пунктуации;

- способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета; уместно пользоваться внеязыковыми средствами общения в различных жизненных ситуациях общения;
 - осуществление речевого самоконтроля; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления и эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- 4) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- 5) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог и диалог; ситуация речевого общения; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 6) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения; анализ текста с точки зрения его содержания, основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- 7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Изучение предмета "Башкирский язык " должно обеспечить:

- воспитание ценностного отношения к башкирскому языку как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения башкирским языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.
- совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;
- расширение и систематизацию научных знаний о башкирском языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий башкирского языка;
- формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

5 класс

Речь и речевое общение

Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

Выпускник получит возможность научиться:

- выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.

Речевая деятельность

Аудирование

Выпускник научится:

- различным видам аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); передавать содержание аудиотекста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме;
- понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной форме.

Чтение

Выпускник научится:

- понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических (информационных и аналитических, художественно-публицистического жанров), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);
- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;
- использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных

носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.

Говорение

Выпускник научится:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера) на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы (в том числе лингвистические, а также темы, связанные с содержанием других изучаемых учебных предметов) разной коммуникативной направленности в соответствии с целями и ситуацией общения (сообщение, небольшой доклад в ситуации учебно-научного общения, бытовой рассказ о событии, история, участие в беседе, споре);
- обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы;
- извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему и передавать его в устной форме с учётом заданных условий общения;
- соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать проект, реферат;
- анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.

Письмо

Выпускник научится:

- создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения (ученическое сочинение на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые и учебные темы, рассказ о событии, тезисы, неофициальное письмо, отзыв, расписка, доверенность, заявление);
- излагать содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического изложения, а также тезисов, плана;
- соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию.

Выпускник получит возможность научиться:

- писать рецензии, рефераты;
- составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты;
- писать резюме, деловые письма, объявления с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.

Текст

Выпускник научится:

- анализировать и характеризовать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению;
- осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), тезисов, схемы, таблицы и т. п.;
- создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учётом требований к построению связного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств.

6 класс

Речь и речевое общение

Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

Выпускник получит возможность научиться:

- выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.

Речевая деятельность

Аудирование

Выпускник научится:

- различным видам аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); передавать содержание аудиотекста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме;
- понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной форме.

Чтение

Выпускник научится:

- понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических (информационных и аналитических, художественно-публицистического жанров), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);
- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;
- использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.

Говорение

Выпускник научится:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера) на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы (в том числе лингвистические, а также темы, связанные с содержанием других изучаемых учебных предметов) разной коммуникативной направленности в соответствии с целями и ситуацией общения (сообщение, небольшой доклад в ситуации учебно-научного общения, бытовой рассказ о событии, история, участие в беседе, споре);
- обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы;
- извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему и передавать его в устной форме с учётом заданных условий общения;
- соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать проект, реферат;
- анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.

Письмо

Выпускник научится:

- создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения (ученическое сочинение на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые и учебные темы, рассказ о событии, тезисы, неофициальное письмо, отзыв, расписка, доверенность, заявление);
- излагать содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического изложения, а также тезисов, плана;
- соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию.

Выпускник получит возможность научиться:

- писать рецензии, рефераты;
- составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты;
- писать резюме, деловые письма, объявления с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.

Текст

Выпускник научится:

- анализировать и характеризовать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению;
- осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), тезисов, схемы, таблицы и т. п.;
- создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учётом требований к построению связного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств.

7 класс**Речь и речевое общение****Выпускник научится:**

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

Выпускник получит возможность научиться:

- выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.

Речевая деятельность**Аудирование****Выпускник научится:**

- различным видам аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); передавать содержание аудиотекста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме;
- понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной форме.

Чтение**Выпускник научится:**

- понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических (информационных и аналитических, художественно-публицистического жанров), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);
- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;
- использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.

Говорение

Выпускник научится:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера) на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы (в том числе лингвистические, а также темы, связанные с содержанием других изучаемых учебных предметов) разной коммуникативной направленности в соответствии с целями и ситуацией общения (сообщение, небольшой доклад в ситуации учебно-научного общения, бытовой рассказ о событии, история, участие в беседе, споре);
- обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы;
- извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему и передавать его в устной форме с учётом заданных условий общения;
- соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать проект, реферат;
- анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.

Письмо

Выпускник научится:

- создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения (ученическое сочинение на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые и учебные темы, рассказ о событии, тезисы, неофициальное письмо, отзыв, расписка, доверенность, заявление);
- излагать содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического изложения, а также тезисов, плана;
- соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию.

Выпускник получит возможность научиться:

- писать рецензии, рефераты;
- составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты;
- писать резюме, деловые письма, объявления с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.

Текст

Выпускник научится:

- анализировать и характеризовать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению;

- осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), тезисов, схемы, таблицы и т. п.;
- создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учётом требований к построению связного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств.

8 класс

Речь и речевое общение

Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

Выпускник получит возможность научиться:

- выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.

Речевая деятельность

Аудирование

Выпускник научится:

- различным видам аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); передавать содержание аудиотекста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме;
- понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной форме.

Чтение

Выпускник научится:

- понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических (информационных и аналитических, художественно-публицистического жанров), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);
- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;
- использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.

Говорение

Выпускник научится:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера) на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы (в том числе лингвистические, а также темы, связанные с содержанием других изучаемых учебных предметов) разной коммуникативной направленности в соответствии с целями и ситуацией общения (сообщение, небольшой доклад в ситуации учебно-научного общения, бытовой рассказ о событии, история, участие в беседе, споре);
- обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы;
- извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему и передавать его в устной форме с учётом заданных условий общения;
- соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать проект, реферат;
- анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.

Письмо

Выпускник научится:

- создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения (ученическое сочинение на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые и учебные темы, рассказ о событии, тезисы, неофициальное письмо, отзыв, расписка, доверенность, заявление);
- излагать содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического изложения, а также тезисов, плана;
- соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию.

Выпускник получит возможность научиться:

- писать рецензии, рефераты;
- составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты;
- писать резюме, деловые письма, объявления с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.

Текст

Выпускник научится:

- анализировать и характеризовать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению;
- осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), тезисов, схемы, таблицы и т. п.;
- создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учётом требований к построению связного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств.

9 класс

Речь и речевое общение

Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

Выпускник получит возможность научиться:

- выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.

Речевая деятельность

Аудирование

Выпускник научится:

- различным видам аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); передавать содержание аудиотекста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме;
- понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной форме.

Чтение

Выпускник научится:

- понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических (информационных и аналитических, художественно-публицистического жанров), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);
- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;

- использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

-

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.

Говорение

Выпускник научится:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера) на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы (в том числе лингвистические, а также темы, связанные с содержанием других изучаемых учебных предметов) разной коммуникативной направленности в соответствии с целями и ситуацией общения (сообщение, небольшой доклад в ситуации учебно-научного общения, бытовой рассказ о событии, история, участие в беседе, споре);
- обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы;
- извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему и передавать его в устной форме с учётом заданных условий общения;
- соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать проект, реферат;
- анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.

Письмо

Выпускник научится:

- создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения (ученическое сочинение на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые и учебные темы, рассказ о событии, тезисы, неофициальное письмо, отзыв, расписка, доверенность, заявление);
- излагать содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического изложения, а также тезисов, плана;
- соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию.

Выпускник получит возможность научиться:

- писать рецензии, рефераты;
- составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты;

- писать резюме, деловые письма, объявления с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.

Текст

Выпускник научится:

- анализировать и характеризовать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению;
- осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), тезисов, схемы, таблицы и т. п.;
- создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учётом требований к построению связного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств.

Приложение 2

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом МОБУ Лицей № 6
от 19 октября 2020 г. № 292

Основной образовательной программы основного общего образования
МОБУ Лицей № 6

2.2.2. Основное содержание учебных предметов при получении основного общего образования

«Регионоведение. Башкортостан»

5 класс

Основное содержание учебного предмета

Раздел I. Семья в культуре народов Башкортостана

Тема 1. Дом у народов Башкортостана

Дом — место, где живет семья. Значение слова «дом» в языках народов, населяющих Башкортостан. Дома первых жителей Башкортостана: пещеры и землянки с навесом. Очаг — центр первобытного дома. Обычаи и обряды, связанные с домашним очагом у народов Башкортостана. Внешнее устройство и внутреннее убранство традиционного жилища народов Башкортостана: башкирская юрта, русская изба. Пословицы народов Башкортостана о доме. Общинное самоуправление и общежитие. Дворянские усадьбы и купеческие дома XIX века в Башкортостане на примерах. Появление многоэтажных домов с множеством жителей в XX веке. Дом — отдельная квартира. Правила совместного проживания в современном многоэтажном доме.

Основные понятия: дом, домашний очаг, юрта, изба, усадьба, многоэтажный дом, квартира, правила совместного проживания.

Тема 2. Любовь и верность в семье

Любовь между мужчиной и женщиной как начало семьи. Слово «любовь» в языках народов Башкортостана. Тема любви и верности в легендах и сказках народов Башкортостана. Божества любви у народов Башкортостана: Лада — славянская богиня любви и красоты, символ чистоты, верности и любви — лебедь, Хумай — олицетворение женской красоты, любви и верности у башкир. Сюжеты о любви и верности в фольклоре и художественной литературе: башкирские сказания о любви «Кузыйкурпяс и Маякхылу», «Айдар и Зухра», «Урал-батыр», древнерусская «Повесть о Петре и Февронии», любовь Нарспи и Сетнера в поэме чувашского поэта К.Иванова «Нарспи» по мотивам народного эпоса, главные герои сказки А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Любовь и верность — одна из ведущих тем в поэзии народов Башкортостана. Свадьба как традиция создания семьи у народов Башкортостана. Смысл свадебных обрядов на отдельных примерах.

Основные понятия: любовь как духовно-нравственное качество человека, верность, свадьба.

Тема 3. Семейные традиции народов Башкортостана

Семья как общество близких и родных друг другу людей. Смысл слова «семья» в языках народов Башкортостана. Функции членов семьи, распределение обязанностей внутри семьи. Основы семейных отношений — любовь, уважение друг к другу, взаимная поддержка людей разных поколений. Почитание семейных традиций. Взаимопомощь и уважение к старшим как главные семейные традиции народов Башкортостана. Семейные традиции в народных сказках: «Белая уточка» (русская народная сказка), «Семь братьев и сестра», «Бабушка Тугызак и девять ее детей», «Сноха и сын» (башкирские сказки), «Три сестры», «Зилян» (татарские народные сказки), «Дуболго Пичай», «Дочка с веретенце» (мордовские сказки), «Старый отец» (белорусская сказка), «Дедов совет» (латышская сказка) и др. Поддержка и взаимопомощь родных людей как тема в искусстве народов Башкортостана. Культ Рода и родственности в обрядовом фольклоре и народном этикете. Деды — божество славянской мифологии — хранители рода. Бабай у башкир. Башкирские сказки «Как сын отца пожалел», «Старики управляют родом». Происхождение «ата-атай»

из древних языков тюркских народов и его значение («предок»). Обряды почитания старших мужчин (аксакалов) и старших женщин (аби, агинэй). Отношение к старшим родственникам в современном этикете.

Основные понятия: семья, семейные традиции, уважение к старшим, этикет.

Тема 4. Труд и достаток — основа семейного благополучия

Труд как основа семейной жизни и способ творческого самовыражения каждого человека. Уважение к труду и трудящемуся человеку. Понятие «труд» в языках народов Башкортостана. Мораль сказок о трудолюбии: башкирские народные сказки «Золотая капля» («Алтын тамсы»), «Каман, Саман и Сальман, который посадил картошку», русские народные сказки «Морозко», «Репка», «Заячья избушка», «По щучьему велению», «Марья Моревна», татарская сказка «Три совета отца», мордовская сказка «Старуха Йома и две девушки», чувашская сказка «Красавица Плагы». Пословицы и поговорки разных народов про труд и лень. Трудовые обязанности и достаток в современной семье.

Основные понятия: труд, достаток, трудолюбие как качество человека.

Раздел II. Духовный мир человека в культуре Башкортостана

Тема 1. Добро и зло героев народных мифов и сказок

Добро и Зло как основные понятия в мифологии народов Башкортостана: в башкирском эпосе «Урал-батыр», в русских былинах о богатырях Илье Муромце, Добрыне Никитиче и т.д. Концепт Добра и Зла в народной культуре: в башкирской сказке «Угэй кыз» («Падчерица»), в народных играх «Алырым кош, бирмэм кош» («Возьму птенца-не дам птенца!»), в русских сказках «Падчерица», «Морозко», «Добром за добро», в мордовских сказках «Дуболго Пичай», «Дочка с веретенце» и др. Вера, надежда, любовь, дружба, взаимопомощь как составляющие образа «Добро». Предательство, жадность, лень, трусость как составляющие образа «Зло». Герои-злодеи. Пословицы и поговорки народов Башкортостана о добре и зле. Добро и зло в современном искусстве Башкортостана (на отдельных примерах). Благотворительная деятельность и благотворительные организации в Башкортостане, помогающие людям в сложных жизненных ситуациях, как пример добра и милосердия (Благотворительный фонд «Урал», общественный фонд защиты животных «Доброта» и т.п.). Самые «милосердные» профессии — врач, учитель, спасатель.

Основные понятия: добро и зло, милосердие, благотворительность, благотворительный фонд.

Тема 2. Совесть и нравственный выбор героев мифов и сказок

Добро или Зло — нравственный выбор каждого человека. «Золотое правило» нравственности в народных сказках: русская сказка «Морозко», башкирская сказка «Охотник Юлдыбай», татарская сказка «Три сестры», чувашская сказка «Дети ветра». Нравственный выбор героини сказки С.Аксакова «Аленький цветочек». Совесть — внутренний голос человека, который учит его поступать правильно. Нравственные поступки героев в литературе Башкортостана.

Основные понятия: совесть, нравственный выбор.

Тема 3. Правда и ложь в мифах и сказках народов Башкортостана

«Честность» и «честь» как составляющие понятия «правда» в культуре древних народов и для современного человека. Честные и бесчестные поступки героев эпоса «Урал-батыр». Честь батыра в эпосе «Идукай и Мурадым». Мораль сказок о правде и лжи (русские народные сказки «Правда и Кривда», «Честности хитрость не нужна», «Как мужик гуся делил», «Три топора», белорусская народная сказка «Легкий хлеб» и др.). Сила правдивого слова в чувашской сказке «Что сильнее всего на свете». Понятия, противоположные чести. Пословицы и поговорки о Правде и Лжи.

Основные понятия: честь, честность, правда, ложь.

Тема 4. Вера и надежда героев мифов и сказок

Вера в свои силы у героев мифов и сказок народов Башкортостана: башкирская сказка «Птичья нога» (мультфильм из цикла «Гора самоцветов»), русская сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Тема веры в себя и в свои силы в поэзии народов Башкортостана: стихи Салавата Юлаева («Молодому воину»), Мифтахетдина Акмуллы, Шайхзады Бабича, Зайнаб Бишевой («Жизнь — труд») и др. Вера в свои силы на примере паралимпийских чемпионов, уроженцев Башкортостана Ирека Зарипова, Оксаны Савченко и др.

Основные понятия: вера, надежда, сила духа.

Раздел III. Здоровый образ жизни в культуре Башкортостана)

Тема 1. Здоровый образ жизни — забота о своем теле

Физическая культура как соединение культуры духа и тела, социального и биологического в развитии человека. Понятие здорового образа жизни. Идеал сильного телом и духом воина в народном эпосе на примере Урал-батыра, русских богатырей. Секреты здоровья и силы героев эпоса. Комплекс ГТО — путь к здоровью и физической силе.

Основные понятия: здоровье, здоровый образ жизни, комплекс ГТО.

Тема 2. Спортивные игры народов Башкортостана

Спортивные традиции в культуре народов Башкортостана: национальные виды спорта как подготовка к воинской службе, как элемент народных праздников и обрядов (борьба-курэш, скачки-байге, спортивные игры и т.п.). Спортивные традиции в художественной культуре Башкортостана на примере отдельных произведений (конные состязания башкир в рассказе Н.А.Крашенинникова «Башкирские скачки», в стихотворении «Сабантуй» Р. Паля, кок-бору в повести Чингиза Айтматова «Прощай, Гульсары», в живописи художников Башкортостана и др.). Русская лапта и городки — национальные спортивные игры русского народа. Развитие национальных видов спорта в Республике Башкортостан. Федерации национальных видов спорта.

Основные понятия: спортивные традиции, спортивные игры, борьба курэш, русская лапта, городки.

Тема 3. Спортивные достижения уроженцев Республики Башкортостан, своего города и района

Первые спортивные соревнования в Республике Башкортостан — Всебашкирская спартакиада в 1923 году. Деятельность спортивных организаций в Башкортостане. Ведущие спортивные клубы и школы Башкортостана: хоккейный клуб «Салават Юлаев», футбольный клуб «Уфа», волейбольный клуб «Урал», Центр технических видов спорта республики им. Г. Кадырова, конноспортивный клуб «Тулпар» в Белорецке и др. Главные спортивные сооружения Башкортостана: стадионы «Динамо», «Николай Гастелло», «Нефтяник», Дворец спорта, универсальная спортивная «Уфа-Арена», ипподром «Акбузат», горнолыжный комплекс мирового уровня в Абзаково и др. Великие спортсмены Башкортостана: чемпион мира по тяжелой атлетике Сергей Елисеев, многократные чемпионы мира по спидвею Габдрахман Кадыров и Николай Красников, многократный чемпион мира по биатлону Максим Чудов, чемпионка мира по легкой атлетике Людмила Матвеева, чемпион Европы теннисист Андрей Черкасов и др. Спортивные комплексы и достижения спортсменов своего района, села, города на примерах. Уфа — столица международных соревнований (Международные детские игры — 2019 и т.п). Спорт в искусстве Башкортостана на примере художественных произведений.

Основные понятия: спортивная организация, спортивные сооружения, чемпион.

Тема 4. Олимпийское и Паралимпийское движение в Башкортостане

Спортивные достижения уроженцев Башкортостана. Чемпионы и призеры Олимпийских и Паралимпийских игр: первый олимпийский «бронзовый» призер лыжник Геннадий Ваганов, первый олимпийский чемпион в Башкортостане Игорь Соколов

(пулевая стрельба), двухкратный олимпийский чемпион хоккеист Игорь Кравчук, тринадцатикратная паралимпийская чемпионка бегунья Римма Баталова, восьмикратная паралимпийская чемпионка в плавании Оксана Савченко, пятикратный паралимпийский чемпион по биатлону Кирилл Михайлов, пятикратный паралимпийский чемпион по плаванию Андрей Строкин, четырехкратный паралимпийский чемпион по биатлону Ирек Зарипов и др. Спортивные достижения спортсменов своего района, села, города на примерах. Роль спорта в объединении народов Башкортостана, в укреплении дружбы и взаимопонимания.

Основные понятия: чемпион, Олимпийские и Паралимпийские игры.

"Регионоведение. Башкортостан" (5 класс)

Тема	Содержание образования	Примерные результаты обучения
<p>Дом у народов Башкортостана</p>	<p><i>Дом - место, где живёт семья.</i> 1. Понятие "дом", его название и смысл в языках народов РБ (на примерах) 2. Появление дома в первобытной эпохе. Первые дома - пещеры и землянки (на примере археологических находок в Башкортостане). 3. Очаг - центр первобытного дома. Пословицы и поговорки о домашнем очаге <u>Основные понятия</u>: дом, дом-пещера, дом-землянка, домашний очаг.</p>	<p><u>Воспринимать:</u> - образы традиционного и современного жилища народов РБ на основе иллюстраций. - образы и сюжеты мифологии и фольклора на основе рассказа учителя и иллюстраций; - информацию по теме урока в формате видео.</p> <p><u>Знать:</u> - основные понятия по учебному разделу; - смысл социальных ценностей, которые обозначают понятия по теме урока.</p>
	<p><i>Традиционные дома у народов Башкортостана</i> 1. Дом кочевников на примере башкирской юрты: способ строительства, внешний вид, внутреннее устройство. 2. Дом земледельцев на примере русской избы: способ строительства, внешний вид, внутреннее устройство. 3. Общинное самоуправление в поселениях. Понятие "соседи". <u>Основные понятия</u>: юрта, изба, общинное самоуправление, соседи.</p>	
	<p><i>Дворянские усадьбы и купеческие дома в XIX веке:</i> 1. Понятие "усадьба". Ее устройство на примере усадьбы Аксаковых в Белорецком районе РБ (или на примере своего района или города). 2. Купеческий дом (особняк): внешний вид и внутреннее устройство (на примере</p>	

	<p>городской архитектуры Уфы или своего родного города) 3. Сохраните традиции строительства загородного дома в современном обществе. <u>Основные понятия:</u> усадьба, купеческий дом. <u>Творческое задание:</u> рассказать о своем загородном доме по фотографии или рисунку и ответить на вопрос «Какие черты дворянского дома сохранились в современном загородном доме?»</p> <p><i>Современный многоквартирный дом</i> 1. Появление первых многоэтажных домов в XX веке (на примере своего города). Новый тип дома - квартира. 2. Устройство современного многоквартирного дома. Права и обязанности жителей квартир. 3. Хозяйство и самоуправление в современном многоквартирном доме. <u>Основные понятия:</u> квартира, многоквартирный дом, самоуправление. <u>Проектная и творческая деятельность:</u> Конкурс рисунков с проектом своего дома "Мой счастливый дом". Исследовательский проект "Из чего складывается квартирная плата?" (изучение всех составляющих квартирной платы на примере 2-3 квартир, выяснение причин ее различия у разных жильцов).</p>	<p>- строить логико-смысловые модели под руководством преподавателя; - самостоятельно выбирать тему индивидуального задания; - умение отвечать на вопросы по теме и сюжету кинофильма; - формулировать собственное мнение по теме урока.</p> <p><u>Владеть:</u> - узнавать темы и образы мифологии, явления традиционной культуры народов РБ в современной жизни; - участвовать в совместной проектной деятельности под руководством преподавателя; - навыками смыслового чтения фольклорного текста (сказки, пословицы и поговорки).</p>
<p>Любовь и верность в семье</p>	<p><i>Любовь как начало создания семьи</i> 1. Слово "любовь" и его смысл в языках народов Башкортостана. Любовь - бережное отношение к другому человеку, теплота и забота о нем. 2. Божества любви у народов Башкортостана и связанные с ними сюжеты из мифов и легенд - богиня Хумай у башкирского народа, Лада у славян. Лебедь - священная птица двух богинь.</p>	

	<p>Выражение "лебединая верность" и его смысл.</p> <p>3. Тема любви в русской и башкирской поэзии.</p> <p><u>Основные понятия</u>: любовь, верность.</p> <p><u>Творческое задание</u>: нарисовать как бы выглядела сейчас богиня любви в современном обществе, придумать ей атрибуты.</p> <hr/> <p><i>Сюжеты о любви и верности в фольклоре народов Башкортостана</i></p> <p>1. Изучение башкирского сказания "Айдар и Зухра" (или "Кузыйкурпяс и Маякхылу") через художественное рассказывание сюжета с цитированием самых ярких моментов.</p> <p>2. Изучение древнерусской "Повести о Петре и Февронии".</p> <p>3. Изучение поэмы чувашского поэта К. Иванова "Нарами" по мотивам народного эпоса.</p> <p>4. Сравнение образов главных героев, их подвигов и поступков по отношению к любимому человеку.</p> <p><u>Основные понятия</u>: любовь, верность.</p> <hr/> <p><i>Свадьба - традиция создания семьи у народов Башкортостана</i></p> <p>1. Смысл свадьбы у народов Башкортостана.</p> <p>2. Изучение свадебных обрядов разных народов РБ на отдельных примерах – одевание невесты подругами, плач невесты или подружек, встреча молодых с хлебом и солью и т.п.</p> <p>3. Примеры сохранения древних обычаев на современной свадьбе.</p> <p><u>Основные понятия</u>: обряд, свадьба.</p>	
<p><i>Семейные традиции народов Башкортостана</i></p>	<p><i>Что такое семья?</i></p> <p>1. Понятие "семья" в языках народов РБ на примерах.</p> <p>2. Члены семьи: старшие члены (бабушки и дедушки), средние члены (отец и мать, дяди и тети), младшие члены семьи (дети).</p>	

	<p>Названия родственников в языках народов РБ. Построение интеллект-карты «Семья» с названиями всех родственников.</p> <p>3. Что связывает членов семьи между собой - любовь, уважение, взаимная поддержка и помощь, иногда дом, совместное хозяйство и обязанности по дому.</p> <p>4. Функции и обязанности членов семьи.</p> <p><u>Основные понятия</u>: семья, родственники.</p> <p><u>Творческое задание</u>: Провести опрос членов своей семьи об их обязанностях. Оформить собранную информацию в интеллект-карту или составить рассказ. Сделать выводы о значении обязанностей каждого члена для всей семьи.</p>	
	<p><i>Взаимопомощь и уважение к старшим как главные семейные традиции</i></p> <p>1. Традиции башкирского народа: почитание баба и бабай, ата-атай, аксакалов и аби, агинэ в пословицах и нормах поведения.</p> <p>2. Культ Рода и дедов в славянской мифологии.</p> <p>3. Изучение народных сказок в малых группах и определение семейных обычаев, которые в них присутствуют с выводом - чему учит эта сказка, какие семейные традиции в ней присутствуют, какой смысл заложен в этих традициях?</p> <p><u>Основные понятия</u>: семья, бабай, аксакал, аби, род, деда, уважение, взаимопомощь.</p> <p><u>Творческое задание</u>: Эссе на темы «За что я люблю своего дедушку (бабушку)», «Чем я могу помочь своему дедушке (бабушке)?»</p>	
	<p><i>Взаимопомощь и уважение к старшим как главные семейные традиции</i></p> <p>Просмотр короткометражного художественного фильма "Листок" (режиссер Р.Пожидаев) и его обсуждение в классе.</p>	

Труд и достаток - основа семейного благополучия	<p><i>Отношение к труду и трудолюбию у народов Башкортостана</i></p> <p>1. Понятие «труд» как материальная основа семейной жизни и творческое самовыражение каждого человека. Обозначение этого явления в языках народов РБ.</p> <p>2. Изучение народных сказок в малых группах и определение отношения к трудящемуся человеку и осуждение лени в сказках народов РБ.</p> <p>3. Пословицы и поговорки разных народов про труд и лень.</p> <p><u>Основные понятия:</u> труд, трудолюбие, лень.</p> <p><u>Творческое задание:</u> провести интервью со своими родителями или другими родственниками по вопросу «Какую пользу приносит моя работа (или моя профессия) самому себе, семье и обществу?»</p> <p>Сделать выводы о том, почему каждому человеку необходимо трудиться.</p>	
	<p><i>Трудовые обязанности и достаток в современной семье</i></p> <p>1. Проверка творческого задания предыдущего урока. Вывод о том, что каждый член семьи должен трудиться, чтобы обеспечить жизнь семьи.</p> <p>2. Понятие «достаток» в современной семье. Признаки достатка - материальные блага (жилище, средство передвижения (автомобиль), земля, ценные вещи. Богатство – большой досток.</p> <p>3. Деньги и их функции в семье.</p> <p>4. Сказка А.С. Пушкина «О золотой рыбке» и ее «экономический» смысл: выводы богатство должно быть заслуженным собственным трудом, только тогда оно сохранится и приумножится.</p> <p><u>Основные понятия:</u> достаток, деньги, богатство и бедность.</p>	
	Итоговый урок по разделу	
Добро и зло героев	<i>Добро и зло в мифах и сказках</i>	<u>Восприятие:</u>

<p>народных мифов и сказок</p>	<p><i>народов Башкортостана</i> 1. Смысл понятия «добро» и «зло» в языках народов РБ. 2. Изучение народных сказок в малых группах и определение отношения к добрым и злым героям в сказках народов РБ. Составить перечень поступков и качеств героев сказки, по которым персонаж можно отнести к Добру или Злу. 3. Пословицы и поговорки о добре и зле у народов РБ. <u>Задание:</u> предложить окончание поговорки по ее началу. <u>Основные понятия:</u> добро, зло.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к явлениям современной жизни в Республике Башкортостан. - образы традиционного и современного жилища народов РБ на основе иллюстраций. - образы и сюжеты мифологии и фольклора на основе рассказа учителя и иллюстраций; - информацию по теме урока в формате видео. <p><u>Знать:</u></p>
	<p><i>Благотворительная деятельность и благотворительные организации</i> 1. Понятия «милосердие» и «благотворительная деятельность» и их связь с концептом «добро». 2. Деятельность благотворительных организаций РБ (на примерах). 3. Изучение профессий, где особенно необходимо милосердие и помощь другим людям: врач, учитель, спасатель. Можно с приглашением представителей этих профессий. <u>Основные понятия:</u> милосердие, благотворительность, благотворительный фонд.</p>	<p>- основные понятия по учебному разделу;</p> <p>- смысл социальных ценностей, которые обозначают понятия по теме урока.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - извлекать информацию из мифологических и фольклорных текстов (сказки, легенды, пословицы и поговорки, обычаи и обряды); - извлекать информацию из прослушанных текстов; - сравнивать явления культуры народов РБ по предложенным критериям. - обобщать и устанавливать аналогии между явлениями культуры. - пользоваться учебной и справочной литературой при изучении явлений современной культуры; - планировать и организовывать свою проектную деятельность
<p>Совесь и нравственный выбор героев мифов и сказок</p>	<p><i>Добро и Зло - нравственный выбор героев сказок народов Башкортостана</i> 1. Актуализация понятий «добро» и «зло». 2. Изучение «золотого правила» нравственности на примере сказок народов РБ. Составление</p>	<ul style="list-style-type: none"> - строить логико-смысловые модели под руководством преподавателя; - самостоятельно выбирать тему индивидуального задания; - умение отвечать на вопросы по теме и сюжету

	<p>сравнительной таблицы «Поступки героев народных сказок» (четыре колонки «Кто выбрал добро», «Почему он сделал этот выбор» «Кто выбрал зло» и «Почему он сделал этот выбор»).</p> <p><u>Основные понятия:</u> нравственный выбор, совесть.</p> <p><u>Творческое задание:</u> придумать продолжение сказок, герой исправляет свои ошибки.</p> <p><i>Нравственные поступки героев в литературе Башкортостана</i></p> <p>1.Изучение сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Выводы о нравственном выборе героини.</p> <p><u>Основные понятия:</u> нравственный выбор.</p>	<p>кинофильма;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение по теме урока. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать темы и образы мифологии, явления традиционной культуры народов РБ в современной жизни; - участвовать в совместной проектной деятельности под руководством преподавателя; - навыками смыслового чтения фольклорного текста (сказки, пословицы и поговорки).
<p>Правда и ложь в мифах и сказках народов Башкортостана</p>	<p><i>Честность и честь батыров в народном эпосе</i></p> <p>1.Изучение понятий «честность» и «честь» на примере башкирского эпоса «Идукай и Мурадым» и «Урал-батыр» (сюжеты обмана главного героя).</p> <p>2.Выводы о смысле понятий «честь» и «честность».</p> <p><u>Основные понятия:</u> честь, честность.</p> <p><i>Правда и Ложь в народных сказках</i></p> <p>1.Понятия «правда» и «ложь»</p> <p>2.Изучение народных сказок в малых группах и определение отношения к правде и лжи.</p> <p><u>Основные понятия:</u> правда, ложь.</p>	
<p>Вера и Надежда героев мифов и сказок</p>	<p><i>Вера и Надежда в сказке и в жизни</i></p> <p>1.Просмотр мультфильма «Птичья нога» по башкирской сказке и обсуждение вопроса как героям удалось победить злого и сильного Дэва.</p> <p>2.Вера в себя и в свои силы в стихах башкирских поэтов.</p> <p>3.Вера в свои силы и надежда на победу у спортсменов-паралимпийцев с ограниченными возможностями здоровья (просмотр документального фильма о паралимпийском чемпионе Иреке Зарипове).</p>	

	<p><u>Основные понятия:</u> вера, надежда.</p>	
<p>Здоровый образ жизни - забота о своем теле</p>	<p><i>Здоровый образ жизни - забота о своем теле</i></p> <p>1. Понятие «здоровый образ жизни».</p> <p>2. Идеал сильного телом и духом воина в народном эпосе (Урал-батыр, Илья Муромец и др.)</p> <p>3. Комплекс ГТО – путь к здоровью и физической силе.</p> <p><u>Основные понятия:</u> здоровье, здоровый образ жизни, комплекс ГТО.</p>	<p><u>Восприятие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к спортивной жизни в Республике Башкортостан. - образы мифологических героев-воинов народов РБ на основе рассказа учителя и иллюстраций; - информацию по теме урока в формате видео. <p><u>Знать:</u></p>
<p>Спортивные игры народов Башкортостана</p>	<p><i>Спортивные игры башкирского народа</i></p> <p>1. Спортивные состязания как элемент народного праздника Сабантуй: скачки, борьба-куреш и др. (на образцах произведений художественной литературы и изобразительного искусства).</p> <p>2. Смысл народных спортивных игр в подготовке к военной службе, приобретение физической силы и развитие полезных навыков для охоты и трудовой деятельности.</p> <p><u>Основные понятия:</u> спортивные традиции, спортивные игры, борьба-куреш.</p> <p><u>Творческие задания:</u></p> <p>1. Составить репортаж корреспондента для программы «Новости» с праздника Сабантуй или с конных соревнований на ипподроме Акбузат на основе иллюстративного материала (репродукции художественных произведений) и фотоматериалов из Интернета.</p> <p>2. Сделать коллаж из фото и репродукций спортивных состязаний на тему «Сабантуй-веселый праздник»</p>	<p>- основные понятия по учебному разделу;</p> <p>- смысл социальных ценностей, которые обозначают понятия по теме урока.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - извлекать информацию из культурных текстов (праздники, обычаи и обряды); - извлекать информацию из прослушанных текстов; - сравнивать явления культуры народов РБ (спортивные игры) по предложенным критериям. - обобщать и устанавливать аналогии между явлениями культуры; - пользоваться учебной и справочной литературой, в том числе ИКТ, при изучении явлений современной культуры (спорта) и выполнении творческих заданий и проектов; - планировать и организовывать свою

	<p><i>Спортивные игры русского народа</i></p> <p>1. Спортивные состязания как элемент народного праздника Масленицы (на образцах произведений художественной литературы и изобразительного искусства).</p> <p>2. Русская лапта и городки – национальные игры русского народа.</p> <p><u>Основные понятия:</u> спортивные традиции, спортивные игры, русская лапта, городки.</p> <p><u>Творческие задания:</u></p> <p>1. Составить репортаж корреспондента для программы «Новости» с праздника Масленица на основе иллюстративного материала (репродукции художественных произведений) и фотоматериалов из Интернета.</p> <p>2. Сделать коллаж из фото и репродукций спортивных состязаний на тему «Масленица»</p>	<p>проектную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать тему индивидуального задания; - формулировать собственное мнение по теме урока. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать явления традиционной культуры народов РБ в современной жизни; - участвовать в совместной проектной деятельности под руководством преподавателя.
<p>Спортивные достижения уроженцев Башкортостана</p>	<p><i>Ведущие спортивные клубы Республики Башкортостан</i></p> <p>1. Первые спортивные соревнования в Республике Башкортостан – Всебашкирская спартакиада 1923 г.</p> <p>2. Понятие «спортивная организация», ее функции.</p> <p>3. Ведущие спортивные клубы Башкортостана и достижения спортсменов (на примерах).</p> <p>3. Спортивные организации своего города и района.</p> <p>Достижения спортсменов-земляков.</p> <p><u>Основные понятия:</u> спортивная организация, чемпион.</p> <p><u>Творческое задание:</u> выбрать известного спортсмена Республики Башкортостан и нарисовать его портрет с атрибутами его вида спорта. И принять участие в выставке – галерее «Лучшие спортсмены нашей республики». По результатам голосования всего</p>	

	<p>класса выбирается самый лучший портрет.</p>	
<p>Олимпийское и паралимпийское движение в Башкортостане</p>	<p><i>Главные спортивные сооружения Республики Башкортостан</i></p> <p>1. Понятие «спортивное сооружение».</p> <p>2. Изучения видов спортивных сооружений на примере Республики Башкортостан: ипподром («Акбузат» в Уфе), стадион, дворец спорта («Уфа-арена»), горнолыжный комплекс («Абзаково») и др.</p> <p><u>Основные понятия:</u> спортивные сооружения.</p> <p><u>Творческое задание:</u> составить рекламу спортивного сооружения республики с применением фото и видео материалов, ресурсов Интернет.</p>	
	<p><i>Олимпийские победы уроженцев Башкортостана</i></p> <p>1. Изучение олимпийских достижений уроженцев Башкортостана на примерах личностей известных спортсменов.</p> <p>2. Выводы о значении спортивных побед олимпийских чемпионов для жителей нашей республики.</p> <p><u>Основные понятия:</u> чемпион, Олимпийские игры.</p>	
	<p><i>Паралимпийские достижения спортсменов республики</i></p> <p>1. Изучение паралимпийских достижений уроженцев Башкортостана на примерах личностей известных спортсменов.</p> <p>2. Выводы о значении спортивных побед паралимпийских чемпионов для жителей нашей республики.</p> <p><u>Основные понятия:</u> чемпион, Паралимпийские игры.</p>	
	<p>Итоговые уроки. Представление результатов проектной и творческой деятельности.</p>	

6 класс

Основное содержание учебного предмета

Раздел I. Мир и человек в художественной культуре Башкортостана

Тема 1. Народные художественные традиции в ремесле и декоративно-прикладном искусстве Башкортостана

Декоративно-прикладное искусство как древнейший способ творчества человека (создание образов художественными средствами), его связи с бытовым укладом народов Башкортостана. Национальные традиции в декоративно-прикладном искусстве башкир: башкирский орнамент, художественная аппликация, резьба по дереву, ковроткачество и вышивка, ювелирное искусство. Особенности башкирского орнамента на территории своего района или города. Центры декоративно-прикладного искусства своего района или города. Посещение краеведческих и художественных музеев региона. Сохранение башкирских художественных промыслов на предприятии «Агидель».

Основные понятия: творчество, образ, декоративно-прикладное искусство, художественные промыслы, национальный орнамент, ковроткачество, резьба по дереву, вышивка.

Тема 2. Мир и Человек в творчестве художников Башкортостана

Творчество первого профессионального художника, уроженца Башкортостана, М.В. Нестерова («Родина Аксакова», «Видение отроку Варфоломею», «Старый и малый» и др.). Природа родного края в живописи Б. Домашникова (цикл пейзажей «По Южному Уралу»), А. Тюлькина («Голубец», «Сосны», «Где бы ты ни был...» и др.), В.Э. Меоса («Майский снег», «Уфимские улицы» и др.).

Натюрморты и национальный интерьер в работах художницы А. Ситдиковой («Башкирский мед», «Голубые подушки», «Курай» и др.). Люди Башкортостана в живописи Д. Бурлюка («Две татарки», «Портрет молодого башкира»), К. Давлеткильдеева («Девушка-башкирка в голубом»), А. Лутфуллина («Три женщины», «Ожидание», «Золотая свадьба» и др.), Р. М. Нурмухаметова («Легенда о батыре») и др.

История Башкортостана в полотнах А. Лежнева («Встреча Салавата с отрядом Пугачева», «Башкиры в Париже» и др.). Этнические темы в живописи современного Башкортостана (А. Кузнецов «Деревенский бабай», Д. Ишемгулов «Кони», «Имянаречение», «Деревня», И. Биктимиров «Седой Урал», «Семь родов», Ф. Ергалиев «Сокол-солнце» и др.). Виртуальные экскурсии в Художественный музей им. М.В. Нестерова и Национальный музей Республики Башкортостан. Творчество художников своего района, города.

Скульптура г. Уфы: памятники С. Юлаеву (С. Д. Тавасиев), М. Акмулле (В. Дворник и Д. Магафуров), З. Исмагилову (Х. М. Хабибрахманов), М. Кариму (А. Ковальчук), Ш. Бабичу (А. Ковальчук), фонтан «Семь девушек» (Х. М. Хабибрахманов), Скорбящая мать (М. А. Калинушкин), Монумент Дружбы (скульпторы М. Ф. Бабурин, Г. П. Левицкая, архитекторы Е. И. Кутырев, Г. И. Гаврилов) и др. Аллея современной скульптуры в Уфе. Скульптурный облик своего региона и города.

Основные понятия: живопись, скульптура, образ, этническая тема, натюрморт, портрет, пейзаж.

Тема 3. Главные темы и образы в художественной литературе Башкортостана

Семейная тема в творчестве С. Т. Аксакова («Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука»). Памятные места в Башкортостане, связанные с его именем. В. Зефирова о башкирах (рассказ «Рассказы башкирца Джантюри»), Л. Н. Толстой в Башкортостане (рассказ «Сколько человеку земли нужно»), Н. Асанбаев (драма «Красный паша»). Г. Ибрагимов (отрывки из романа «Кинзя», рассказ «Дети природы»). Творчество Н. А. Крашенинникова (рассказы «Песня кураиста», «После зимы», «Ночь на пасеке», «Батыр Малик»).

История Башкортостана в произведениях художественной литературы (по выбору учителя).

Великие поэты Башкортостана. Стихи С. Юлаева о своем народе («Я не умер, башкиры», «Слава богатырей», «Родная страна» и др.). Поэт-просветитель М. Акмулла («Башкиры мои, надо учиться!», «Благочестие», «Осень», «Рубай»). М.Гафури – первый народный поэт Башкортостана, характеристика его творчества, знакомство с повестью «Черноликие» (картина Р.Н. Нурмухаметова «Жертвы шариата»). Творчество поэтов Ш. Бабича (стихи «Присяга народу», «Башкортостан», «Для кого?», «Кураю»), Г. Саяма («Утро республики»), Р. Гарипова (стихи «Жаворонок», «Родной язык», поэма «Аманат»), Д.Юлтыя (сборник стихов «Хлеб»), Р.Бикбаева (поэма «Жажда, дайте воды»), Н.Наджми (поэма «Ворота»). Р.Нигмати (поэма «Ответы на вопросы моей дочери», стихи «Жаворонок», «Курай»). Представители литературного творчества народов Башкортостана: народные поэты Чувашии – наши земляки Константин Иванов (поэма «Нарспи»), народный поэт Башкортостана Александр Филиппов, поэт Татарстана Г. Тукай и др.

Люди Башкортостана в произведениях М.Карима («В ночь лунного затмения», «Долгое-долгое детство»), Х.Давлетшиной (роман «Иргиз»), А.Хакимова (роман «Плач домбры»). Образ девочки в романе З.Биишевой «Емеш», ее рассказ «Мастер и подмастерье». А.Бикчентаев и его повесть «Орел умирает на лету». Н.Мусин: биография, тема башкирских лесов в рассказе «Сказания Голубой речки». С.Агиш: чувства ответственности и долга вожака табуна в рассказе «Гнедко». Д.Буляков и его повесть «Танец на краю пропасти». Ф. Исянгулов и его рассказ «Мост Хамита». Писатели и поэты своего района или города.

Основные понятия: писатель, поэт, художественная литература, литературное творчество.

Тема 4. Мир театра Башкортостана

Первые любительские театральные представления в дореволюционной Уфе. Выступления Ф.Шаляпина в Уфе. Строительство первого театра в Уфе – Аксаковский народный дом.

Самые известные театры Республики Башкортостан: Башкирский драматический театр драмы им. М.Гафури, Башкирский государственный театр оперы и балета, Башкирский академический театр драмы им. М.Гафури, Академический русский драматический театр Республики Башкортостан, Национальный молодежный театр им. М.Карима, Уфимский государственный татарский театр «Нур», Театр кукол. Театры в городах Башкортостана.

Творческие портреты великих башкирских артистов Б. Юсупова (первая башкирская актриса, исполнительница роли Галиябану), А.Мубарякова, З.Бикбулатовой, Г.Мубаряковой, И.Юмагулова и др. Культурные традиции Башкортостана, связанные с театральным искусством (республиканские фестивали «Театральная весна», культурная акция «Театральная ночь» в Уфе и др.). Театральная жизнь своего района. Знаменитые представители театральной профессии в родном городе, районе. Посещение театральных постановок.

Основные понятия: театр, артист театра, пьеса.

Тема 5. Кино Республики Башкортостан

Первый художественный фильм, снятый на территории Башкортостана («Много ли человеку земли нужно», реж. В.Р. Гардин). Фильм режиссера Я. Протазанова «Салават Юлаев». Фильм-балет «Журавлиная песнь» (сценарий А.Г. Бикчентаев, режиссеры О.П.Николаевский, Э.А. Пенцлин).

Главные темы в современном кино республики в творчестве кинорежиссеров А.Абдразакова («Песнь моего народа», «Акмулла», «Несломленный дух» и др.), А.Аскарлова (фильм «Енмеш» – участник Каннского фестиваля 2011, «Бурани» 2018), Т.Буракаевой («Дорогами Салавата» 2018, «Как создаются сказки» 2019), Б.Юсупова («Долгое-долгое детство» 2005, «Тайна Аркаима» 2007, «13 раунд» 2011, «Первая республика» 2019), А.Юмагулова («Ловец ветра», 2010). Башкортостан как место съемок

известных фильмов («Пропавшая экспедиция», «В ночь лунного затмения», «Всадник на золотом коне», «Вечный зов» и др.).

Ведущие киностудии «Башкортостан» и «Тамыр». Документальные фильмы о Башкортостане С.Хамидуллина («Генерал Шаймуратов», «О чем молчат степные курганы», «Урал-батыр и всемирный потоп» и др.).

Основные понятия: кино, художественный фильм, документальный фильм.

Тема 6. Чудеса архитектуры Башкортостана

Первые каменные постройки культового и мемориального значения (кэшэнэ): мавзолей Хаджи-Хусейн-бека в пос. Чишмы, мавзолей Тура-хана в дер. Нижняя Тима. Деревянное зодчество на территории Башкортостана (улица Октябрьской революции в Уфе).

Строительство мечетей и церквей: Первая Соборная мечеть Уфы, мечеть Ляля Тюльпан, церковь Рождества Богородицы в Уфе, Никольская церковь в селе Николо-Березовка Краснокамского района и др.).

Уфимский кремль. План развития города архитектора В.И.Гесте. Стили архитектуры на примере отдельных зданий на территории Башкортостана: классицизм и модерн XIX-начала XX вв. (Народный дом С.Т. Аксакова-Театр оперы и балета, Здание Депутатского дворянского собрания – Уфимский государственный институт искусств на ул. Ленина, особняк купца М.А. Лаптева – Художественный музей им. М.В. Нестерова на ул. Гоголя, Дом-особняк П.И. Костерина и С.А. Черникова на ул. Пушкина в Уфе и др.), советская архитектура 30-70-ых гг. (кинотеатр «Родина», здание Башкирского государственного университета в Уфе и др.), хай-тек в начале XXI века (Конгресс-холл Республики Башкортостан, Универсальный спортивный комплекс «Уфа-Арена», Штаб-квартира банка Уралсиб – самое крупное здание в Уфе и др.). Деятельность Союза архитекторов Республики Башкортостан.

Особенности архитектуры своего региона (достопримечательности, исторические и культурные центры).

Основные понятия: архитектура, мечеть, кэшэнэ, караван-сарай, церковь, классицизм, модерн, советская архитектура, хай-тек.

Тема 7. Музыка - душа Башкортостана

Истоки современной музыкальной культуры в народном творчестве: понятие о народной музыке, национальных инструментах, жанрах народной музыки на отдельных примерах (курай - национальный инструмент башкир, народные песни и т.п.). Главные темы народной музыки: отражение истории, быта, традиций народа и внутреннего мира человека. Сохранение традиций национальной музыки в современном искусстве - Национальный оркестр народных инструментов РБ (худ. руководитель Р. Гайзуллин), Национальный симфонический оркестр РБ (худ. руководитель Т. Камалов).

Основоположник башкирской профессиональной музыкальной культуры Г.Альмухаметов: выдающийся исполнитель башкирской народной песни, организатор открытия Башгосфилармонии и башкирской национальной студии при Московской консерватории. Первая башкирская опера «Хакмар» М. Валеева (1940 г.) Образ героя в опере З.Исмагилова «Салават Юлаев» и в опере Х. Заимова и А. Спадавекиа «Акбузат». Идеал родного края в творчестве композитора Х.Ахметова (опера «Нэркес»). Нравственные уроки балетов для детей (Н.Сабитов «Буратино», «Мурзилка-космонавт», «Страна Айгуль»). Тема Великой Отечественной войны и защиты Отечества в произведениях композиторов Башкортостана: З. Исмагилов («Генерал Шаймуратов», сл. К.Даяна), Т. Каримов («Воспоминание», сл. Р. Янбулатовой), Р. Муртазин («Марш Кусимова»), Н. Сабитов (баллады для голоса и фортепиано на стихи башкирских и татарских поэтов о героях Великой Отечественной войны) и др.

Открытие Уфимского государственного института искусств и Башкирской государственной филармонии.

Музыкальные деятели, выходцы из Башкортостана (Владимир Спиваков, Аскар и Ильдар Абдразаковы, Олег Киреев, Юрий Шевчук и др.). Посещение музыкального спектакля (в филармонии, театре, студии) своего района, города.

Современные музыкальные фестивали «Крещенские морозы», «Владимир Спиваков приглашает...», «Уфимская волна», Фестиваль оперного искусства «Шаляпинские вечера», конкурсы «Хрустальный соловей», «Башкирская песня», «Башкирские музыкальные инструменты» и др. Деятели музыкального искусства своего региона (композиторы, исполнители песен или произведений на музыкальных инструментах). Ведущие музыкальные коллективы Башкортостана – фольклорно-эстрадные ансамбли «Ядкар», «Караван-сарай», «Саптар», «Аманат», «Аргмак», «Мирас» и др.

Культурные традиции, связанные с сохранением устного народного творчества (республиканский конкурс юных сказителей и исполнителей эпоса «Урал-батыр» на башкирском языке, языках народов России, иностранных языках), народной песни (республиканский телевизионный конкурс «Башкирская песня»), народного танца (республиканский телевизионный конкурс «Баик»), народных инструментов (республиканский конкурс исполнителей на башкирских народных инструментах на приз им. И.Дильмухаметова) и др.

Основные понятия: народная музыка, национальные инструменты, балет, опера, музыкальный фестиваль, фольклорно-эстрадный ансамбль.

Тема 8. Танцевальная культура и хореографическое искусство Башкортостана

Происхождение и функции танца в культуре народов Башкортостана. Связь танца с религиозной практикой и образом жизни народа (на отдельных примерах). Тематика национальных танцев: охотничьи и военные (русский танец «Казачок»), пастушеские и земледельческие (татарский танец «Золотая пшеница»), эпические и исторические танцы (башкирский танец «Северные амуры»). Образы народных танцев в современном искусстве народов России (Р.Я. Сафаргалева «Башкирский танец», Ю.С.Белков «На марийской свадьбе», И.Х. Муртазин «Праздник», В.И.Агеев «Чувашский хоровод», скульптура А.Бржезицкой «Лебедушка» и др.).

Рождение, становление и развитие академического хореографического искусства Башкортостана. Деятельность Ф.А. Гаскарова, первого профессионального хореографа Башкортостана. Государственный академический ансамбль народного танца им. Ф.Гаскарова РБ и его «Золотой фонд» танцев в хореографии и постановке Ф. Гаскарова («Зарифа» (первый башкирский коллективный танец), «Гюльназира», «Треножник» (Три брата), «Подарок», «Проказницы», «Северные амуры»), татарские танцы «Жених», «Весенний поток», «Косари», марийский танец «У калитки», украинский «Гопак» и т. д.). Творческие портреты солистов ансамбля (И. Ибрагимов, Х. Магазова, М. Бикбова, Р. Зайнуллин и др.). Стерлитамакский театр танца. Народные танцы, распространенные в родном районе.

Начало классического искусства балета в Башкортостане: первый башкирский балет «Журавлиная песнь» (либретто Ф. Гаскарова, хореография – совместно с Н. Анисимовой). Имена, прославившие башкирский балет: З. Бахтиярова, З. Насретдинова, Х. Сафиуллин, Т. Худайбердина, Р. Дербишева, Г. Хафизова, Ф. Юсупов и др.

Величайший танцор XX века – Рудольф Нуреев. Международный фестиваль балетного искусства памяти Рудольфа Нуреева. Фрагменты опер и балетов композиторов Башкортостана, России и мира в исполнении артистов БГТО и Б (по выбору учителя).

Основные понятия: танец, ансамбль народного танца, хореография, балет.

"Регионоведение. Башкортостан" (6 класс)

Тема	Содержание образования	Примерные результаты обучения
Народные	Истоки декоративно-	Воспринимать:

<p>художественные традиции в ремесле и декоративно-прикладном искусстве Башкортостана</p>	<p>прикладного искусства народов Башкортостана</p> <p>1. Понятие (концепт) «творчество» как деятельность человека, направленная на создание образа разнообразными художественными средствами.</p> <p>2. Понятие "декоративно-прикладное искусство» и «народный промысел» (на примерах народов РБ) как древнейшие виды творчества человека.</p> <p>3. Орнамент – главное художественное средство создания образа в ДПИ (на примере орнаментальных мотивов народов РБ).</p> <p><u>Основные понятия:</u> творчество, образ, декоративно-прикладное искусство, орнамент, народный промысел.</p> <p><u>Творческое задание:</u> моделирование в рисунке современного объекта с украшением национальным орнаментом (рюкзак-портфель, парта, стул, школьная форма и т.п.)</p>	<p>- воспринимать и понимать символический смысл художественных текстов (изобразительное искусство, архитектура, ДПИ, музыка, кино, театр) при выполнении творческих заданий и проектов;</p> <p>- умение давать самостоятельную оценку произведениям искусства и литературы, созданным в Башкортостане, на основе собственных впечатлений в виде эссе, рецензии, аннотации и т.п.</p> <p>- устойчивый интерес к изучению художественной культуры Республики Башкортостан, активное участие в проектной деятельности.</p> <p><u>Знать:</u></p> <p>- основные понятия по учебному разделу;</p> <p>- смысл социальных и эстетических ценностей, которые обозначают понятия по теме урока;</p> <p>- понимание основных сюжетов в художественной культуре Башкортостана и их значения для современного человека;</p> <p>- знание основных персоналий творцов художественной культуры Башкортостана по учебной программе.</p>
	<p>Национальные традиции башкирского народа</p> <p>1. Изучение национальных художественных промыслов башкирского народа на примерах (резьба по дереву, художественная аппликация, ковроткачество, вышивка, ювелирное искусство и др.)</p> <p>2. Изучение национальных художественных промыслов других народов РБ на примерах.</p> <p><u>Основные понятия:</u> ковроткачество, резьба по дереву, вышивка.</p>	<p><u>Уметь:</u></p> <p>- анализировать и извлекать информацию из</p>

	<p>Вариант 1. <i>Урок-экскурсия в Национальный музей Республики Башкортостан</i></p> <p>Вариант 2. <i>Сохранение Башкирских художественных промыслов на предприятии «Агидель»</i></p> <p>Вариант 3. <i>Урок-экскурсия в краеведческий или художественный музей своего района.</i></p> <p><u>Основные понятия:</u> декоративно-прикладное искусство, орнамент, народный промысел</p> <p><u>Творческое задание:</u> в ходе экскурсии в музей выберите один экспонат с орнаментом, сделайте его фото и напишите мини-сочинение о его истории (представьте когда и как его создали, кто им владел, как он попал в музей)</p>	<p>художественных текстов (изобразительное искусство, архитектура, ДПИ, музыка, кино, театр);</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать явления художественной культуры по предложенным критериям, находить общее и особенное; - обобщать и устанавливать аналогии между сюжетами и образами разных видов искусства; - пользоваться учебной и справочной литературой, ИКТ при выполнении творческих заданий и проектов; - планировать и организовывать свою проектную деятельность; - строить логико-смысловые модели под руководством преподавателя; - самостоятельно выбирать тему индивидуального задания; - умение отвечать на вопросы по теме и сюжету кинофильма, спектакля; - формулировать собственное мнение по теме урока.
<p>Мир и человек в творчестве художников Башкортостана</p>	<p><i>М.В. Нестеров – первый профессиональный художник Башкортостана</i></p> <p>1. Места Башкортостана, связанные с М.В. Нестеровым.</p> <p>2. Пейзажи М.В. Нестерова</p> <p>3. Люди в творчестве М.В. Нестерова. Изучение картин «Старый и малый», «Видение отроку Варфоломею», портреты (на выбор учителя)</p> <p><u>Основные понятия:</u> живопись, образ, тема, сюжет.</p>	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать темы и образы художественной культуры РБ в современной жизни; - участвовать в совместной проектной деятельности под руководством преподавателя; - навыками смыслового чтения фольклорного текста (сказки, пословицы и поговорки); - создавать собственные художественные образы на основе знаний по художественной культуре Башкортостана при выполнении творческих заданий;
	<p><i>Природа родного края в живописи художников Башкортостана</i></p> <p>1. Изучение пейзажной живописи башкирских художников Б. Домашникова, А. Тюлькина, В.Э. Меоса и современных живописцев.</p> <p>2. Основные темы пейзажей – горы, реки, леса, городские пейзажи.</p> <p><u>Основные понятия:</u> пейзаж.</p>	
	<p><i>Национальный интерьер и натюрморт в живописи Башкортостана</i></p> <p>1. Изучение живописи башкирских художников на тему национального интерьера и</p>	

	<p>натюрморта А.Ситдиковой, А. Кузнецова, И.Биктимирова, Ф.Ергалиева и др (по выбору учителя)</p> <p><u>Основные понятия:</u> натюрморт, национальный интерьер.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u> подготовить виртуальную выставку (презентацию) на тему творчества художников Башкортостана. Примерные темы проектов: Народные обычаи и праздники Женщины Воины-защитники Дети</p>	<p>- владеть навыками смыслового чтения текстов художественной литературы;</p> <p>- понимать значение достижений художественной культуры Башкортостана для современного человека и общества.</p>
	<p><i>Человек в живописи Башкортостана</i></p> <p>1.Изучение образов человека, представленных в работах художников Башкортостана: женщины в национальной одежде (К. Давлеткильдеев, Д. Бурлюк, А. Лутфуллин, Р. Нурмухаметов и др.), люди в истории (А. Лежнев, Р. Нурмухаметов, Р.У.Ишбулатов и др.), сельские жители (Ф.А. Исмагилов, И. Шамсеев и др.)</p> <p><u>Основные понятия:</u> образ, человек.</p>	
	<p><i>Искусство скульптуры в Башкортостане</i></p> <p>1.Изучение скульптуры Башкортостана: памятники выдающимся личностям (Салават Юлаев, З. Исмагилов, М.Карим, Ш. Бабич), скульптура мемориальная («Скорбящая мать» , фонтан «Семь девушек», Монумент Дружбы, скульптура в своем районе и городе.</p> <p>2. Работы башкирских скульпторов (Владимира Лобанова «Мера времени» и Руслана Нигматуллина «Утро») на Аллее современной скульптуры «ArtTerria» в Уфе на отдельных примерах.</p> <p><u>Основные понятия:</u> образ, скульптура.</p>	
<p><i>Главные темы и образы в художественной</i></p>	<p><i>Семейная тема в произведениях С.Т. Аксакова</i></p> <p>1. Актуализация понятия "семья".</p>	

<p><i>литературе Башкортостана</i></p>	<p>2.Изучение сюжета и образов произведения С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» через художественное рассказывание с чтением самых ярких отрывков. <u>Основные понятия:</u> художественная литература, писатель.</p>	
	<p><i>Русские писатели о башкирском народе</i> 1. Изучение на примере творчества В. Зефирова, рассказ «Рассказы башкирца Джантюри» и Л.Н. Толстова, рассказ «Сколько человеку земли нужно» <u>Основные понятия:</u> художественная литература, писатель. <u>Творческое задание:</u> прочитайте один из рассказов Н.А. Крашенинникова «Песня кураиста», «После зимы», «Ночь на пасеке», «Батыр Малик» и написать мини-эссе на тему «Что общего у героев рассказа Н.А.Крашенинникова с нашим временем»</p>	
	<p><i>Великие поэты Башкортостана</i> 1.Изучение тем и образов в произведениях башкирских поэтов С. Юлаева, М.Акмуллы, Ш. Бабича, Г. Саляма, Р. Гарипова, Д. Юлтыя, Р. Нигмати и др. 2. Изучение на примерах творчества других народов Башкортостана – Александра Филиппова, Г. Тукая. 3.Изучение сюжета поэмы К. Иванова «Нарспи» методом художественного рассказывания с чтением ярких отрывков. <u>Основные понятия:</u> поэт, стихи. <u>Творческое задание:</u> подготовить иллюстрацию (или нарисовать рисунок) по содержанию одного из стихов, изученных на уроке, сделать фото и слайд. Проверка задания осуществляется в форме викторины: учащиеся отгадывают к какому стихотворению сделана иллюстрация.</p>	

	<p><i>Великие писатели Башкортостана</i></p> <p>1. Изучение творчества писателей Башкортостана на примерах их произведений: М. Карим («Долгое-долгое детство»), З. Бишева (роман «Емеш», образ девочки), М. Гафури («Черноликие»), А. Бикчентаев («Орел умирает на лету»), Н. Мусин («Сказания Голубой речки»), С. Агиш («Гнедко») и др.</p> <p><u>Основные понятия:</u> писатель, произведение литературы, повесть, рассказ роман.</p> <p><u>Творческое задание:</u> посмотреть фильм «Долгое-долгое детство» по повести М. Карима режиссера Б. Юсупова и написать эссе-рецензию.</p>	
<p>Мир театра Башкортостана</p>	<p><i>Начало театрального искусства в Башкортостане</i></p> <p>1. Понятие «театр», художественные произведения (пьеса, спектакль) и их жанры (драма, комедия, трагедия) .</p> <p>2. Первые любительские представления в Уфе XIX- начала XX вв.</p> <p>3. Первые выступления Ф. Шаляпина в Уфе.</p> <p>4. История строительства первого профессионального театра – Аксаковский народный дом (современный Башкирский государственный театр оперы и балета).</p> <p><u>Основные понятия:</u> театр, артист, пьеса.</p> <p><i>Ведущие театры Башкортостана</i></p> <p>1. Башкирский драматический театр драмы им. М. Гафури: история создания, самые известные постановки и артисты.</p> <p>2. Академический русский драматический театр РБ: история создания, самые известные постановки и артисты.</p> <p>3. Уфимский государственный татарский театр «Нур»: история создания, самые известные постановки и артисты</p>	

	<p>4. Национальный молодежный театр. Им. М. Карима: самые известные постановки.</p> <p>5. Башкирский государственный театр кукол: самые известные спектакли.</p> <p><u>Основные понятия:</u> театр, артист, пьеса.</p> <p><u>Творческое задание:</u> Посещение театральной постановки (театр на выбор) и мини-эссе на тему «Чему меня научили герои спектакля»</p>	
<p>Кино Республики Башкортостан</p>	<p><i>Начало искусства кино в Башкортостане</i></p> <p>1. Понятие «искусство кино», художественные средства и особенности образа.</p> <p>2. Первые художественные фильмы, снятые в Башкортостане (на примере просмотра отрывков из фильма режиссера Я. Протазанова «Салават Юлаев»)</p> <p>3. Башкортостан как место съемок известных фильмов российских режиссеров: «Всадник на Золотом коне», «Вечный зов» (на отрывках из фильмов).</p> <p><u>Основные понятия:</u> кино, художественный фильм.</p> <p><i>Художественные фильмы режиссеров Башкортостана</i></p> <p>1. Ведущие киностудии «Башкортостан» и «Тамыр» - место производства современных фильмов.</p> <p>2. Изучение творчества ведущих современных режиссеров РБ на примерах: А. Абдразакова (тема своего народа), Б. Юсупова («Долгое-долгое детство», «13 раунд»), А. Юмагулова («Ловец ветра»).</p> <p>3. Просмотр фильма А. Аскарлова «Енмеш» и беседа по его содержанию (оценка главного героя).</p> <p><u>Основные понятия:</u> кино, художественный фильм</p> <p><i>Документальное кино Башкортостана</i></p> <p>1. Особенности документальных фильмов: сюжеты, отсутствие</p>	

	<p>актеров и т.п.</p> <p>2.Основные темы документальных фильмов: история родного края, известные люди Башкортостана и т.п.</p> <p>3.Просмотр документального фильма по выбору учителя и беседа по его содержанию (Т. Буракаева «Дорогами Салавата», «Как создаются сказки», С. Хамидуллин «Генерал Шаймуратов», «О чем молчат степные курганы», «Урал-батыр и всемирный потоп» и др.)</p> <p><u>Основные понятия:</u> документальный фильм.</p>	
<p>Чудеса архитектуры Башкортостана</p>	<p><i>Начало архитектуры в Башкортостане</i></p> <p>1.Понятие «архитектура», ее основные художественные средства.</p> <p>2.Изучение первых каменных построек на территории Башкортостана – мавзолей-кэшэнэ, караван-сарай</p> <p>3.Деревянное зодчество: его особенности, близость к народному ДПИ. Памятники деревянной архитектуры в г. Уфе и в своем районе.</p> <p>4. Уфимский Кремль: реконструкция внешнего вида и устройства.</p> <p><u>Основные понятия:</u> архитектура, кэшэнэ, караван-сарай.</p> <p><u>Творческое задание:</u> прогулка по городу вместе с родителями и семейное фотона фоне памятника деревянного зодчества. Рассказ с объяснением особенностей памятника, которые близки ДПИ (наличие орнамента, сюжеты, украшения и др.)</p> <p><i>Строительство мечетей и церквей в Башкортостане</i></p> <p>1.Понятия «мечеть» и «церковь» как место поклонения Богу у представителей разных религий.</p> <p>2.Мечети Башкортостана и их особенные черты: Первая Соборная мечеть Уфы, Ляля Тюльпан, мечети своего района.</p> <p>3.Церкви Башкортостана и их</p>	

	<p>особенности: Церковь Рождества Богородицы в Уфе, Никольская церковь в селе Николо-Березовка Краснокамского района, церкви в своем районе.</p> <p><u>Основные понятия:</u> мечеть, церковь.</p> <p><u>Проектная работа:</u> тема «Откуда пришли традиции строительства храмов в нашу республику?». В малых группах провести сравнение главных мечетей и церквей Башкортостана с самыми известными религиозными постройками России и мира. Найти общие черты и отличия. Сделать выводы об истоках строительства религиозных зданий в Башкортостане.</p>	
	<p><i>Архитектура XIX века в Башкортостане</i></p> <p>1. Понятие «стиль» в архитектуре. 2. Изучение типов архитектуры XIX века на примере отдельных зданий разных стилей: классицизм (Особняк купца Лаптева в Уфе и т.п.), модерн (Дом Костерина в Уфе и т.п.), памятники архитектуры своего района и города.</p> <p><u>Основные понятия:</u> стиль, классицизм, модерн.</p>	
	<p><i>Современная архитектура в Башкортостане</i></p> <p>1. Понятие «советская архитектура» на примере зданий в Уфе и в своем городе. 2. Понятие «хай-тек», главные особенности здания (Конгресс-холл и «Уфа-арена» в Уфе и др.). 3. Выводы об отличии архитектуры XIX века и современности, объяснение причин.</p> <p><u>Основные понятия:</u> хай-тек, советская архитектура.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u> нарисовать проект школы в одном из стилей - классицизм, модерн, советская архитектура, хай-тек. Представление проекта в виде викторины: все участники определяют в каком стиле</p>	

<p>Музыка – душа Башкортостана</p>	<p>построена школа.</p> <p><i>Истоки современной музыкальной культуры</i></p> <p>1. Истоки современной музыкальной культуры в народном творчестве: понятие «народная музыка», «национальные инструменты», жанры народной музыки на отдельных примерах (курай - национальный инструмент башкир, народные песни и т.п.).</p> <p>2. Главные темы народной музыки: отражение истории, быта, традиций народа и внутреннего мира человека (на примерах).</p> <p>3. Сохранение традиций национальной музыки в современном искусстве - Национальный оркестр народных инструментов РБ (худ. руководитель Р. Гайзуллин), Национальный симфонический оркестр РБ (худ. руководитель Т. Камалов)</p> <p>Основные понятия: народная музыка, национальные инструменты,</p> <p><i>Музыкальное творчество современных композиторов Башкортостана</i></p> <p>1. Г. Альмухаметов – основоположник башкирской профессиональной музыки.</p> <p>2. Тема башкирского эпоса и национальной истории в творчестве башкирских композиторов: первая башкирская опера М. Валиева «Хакмар», опера З. Исмагилова «Салават Юлаев», опера Х. Заимова и А. Спадавеккиа «Акбузат», идеал родного края в творчестве Х. Ахметова (опера «Нэркес») и др.</p> <p>3. Музыка для детей (балеты Н. Сабитова «Буратино», «Страна Айгуль», «Мурзилка-космонавт»).</p> <p>4. Тема Великой Отечественной войны и защиты Родины в произведениях З. Исмагилова (песня «Генерал Шаймуратов»), Т. Каримова (песня «Воспоминание»), Р. Муртазина</p>	
---	---	--

	<p>(«Марш Кусимова») и др. <u>Основные понятия</u>: балет, опера, композитор.</p> <p><i>Звезды Башкирской государственной филармонии.</i></p> <p>1. Открытие Башкирской государственной филармонии и Уфимского государственного института искусств.</p> <p>2. Профессиональные коллективы Башкортостана: Смешанный хор Башкирской государственной филармонии (А. Тихомиров, Ш. Ибрагимов), Государственная академическая хоровая капелла РБ (основатель Т. Сайфуллин), Фольклорная группа «Ядкар». Эстрадно-фольклорная группа «Караван-сарай», Органный зал Башгосфилармонии (В. Муртазин).</p> <p>3. Артисты Башгосфилармонии (на примерах): И. Дильмухаметов, С. Абдуллин, Р. Янбеков, Н. Галиев (Н. Голов), М. Галиева, Б. Гайсин, Ф. Кудашева, И. Смаков, М. Гайнетдинов, Г. Хамзин, Ф. Кильдиярова, и др.</p> <p><i>Современные музыкальные деятели Башкортостана</i></p> <p>1. Творчество музыкальных деятелей, выходцев из Башкортостана: В. Спиваков и его фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...», оперные певцы Аскар и Ильдар Абдразаковы, джаз Олега Киреева, рок Юрия Шевчука и др.</p> <p>2. Современные музыкальные традиции РБ: фестивали и музыкальные конкурсы.</p> <p><u>Основные понятия</u>: музыкальный фестиваль, фольклорно-эстрадный ансамбль, хоровая капелла.</p> <p><u>Проектная деятельность</u>: Проект «Виртуальный концерт» Задание для групп: подобрать музыкальные видеоролики известных певцов, произведений известных композиторов Башкортостана на предложенные темы и составить из них концерт.</p>	
--	---	--

	Презентация виртуальных концертов оценивается голосованием зрителей (одноклассников).	
Танцевальная культура и хореографическое искусство Башкортостана	<p><i>Танец в культуре народов Башкортостана</i></p> <p>1. Понятие «танец».</p> <p>2. Появление танца в народной культуре: его связь с религиозными обрядами, образом жизни народа на примерах. Тематика народных танцев.</p> <p>3. Образы народных танцев в современном искусстве народов России (на примерах художественных произведений).</p> <p><u>Основные понятия:</u> танец.</p>	
	<p><i>Рождение и становление академического хореографического искусства Башкортостана</i></p> <p>1. Деятельность Ф.А. Гаскарова, первого профессионального хореографа Башкортостана. Создание Государственного академического ансамбля народного танца им. Ф.Гаскарова РБ.</p> <p>2. «Золотой фонд» танцев в хореографии и постановке Ф. Гаскарова («Зарифа» (первый башкирский коллективный танец), «Гюльназира», «Треножник» (Три брата), «Подарок», «Проказницы», «Северные амуры»), татарские танцы «Жених», «Весенний поток», «Косари», марийский танец «У калитки», украинский «Гопак» и т. д.).</p> <p>3. Творческие портреты солистов ансамбля (И. Ибрагимов, Х. Магазова, М. Бикбова, Р. Зайнуллин и др.).</p> <p>4. Стерлитамакский театр танца. Народные танцы, распространенные в родном районе.</p> <p><u>Основные понятия:</u> танец, ансамбль народного танца, хореография.</p>	
	<p><i>Начало классического искусства балета в Башкортостане</i></p>	

	<p>1 Балет как вид музыкально-театрального искусств. 2.Первый башкирский балет «Журавлиная песнь» (на фрагментах балета). 2. Имена, прославившие башкирский балет: 3. Бахтиярова, З. Насретдинова, Х. Сафиуллин, Т. Худайбердина, Р. Дербишева, Г. Хафизова, Ф. Юсупов и др. <u>Основные понятия:</u> балет, хореография.</p>	
	<p><i>Р.Нуреев – величайший танцор XX века</i> 1. Изучение творческого пути и ярких ролей артиста. 2.Международный музыкальный фестиваль балетного искусства им. Р. Нуреева. <u>Основные понятия:</u> балет, хореография</p>	

7 класс

Основное содержание учебного предмета

Раздел 1. Народы Башкортостана – творцы и хранители материальных и духовных культурных ценностей

Тема 1. Этнодемографическая ситуация в Республике Башкортостан на современном этапе.

Понятие «Народ». Башкортостан – многонациональная республика Российской Федерации. Территория, численность населения. Национальный состав по материалам переписей населения.

Тема 2. Этнолингвистическая ситуация в Республике Башкортостан на современном этапе.

Понятие «язык». Башкортостан – многоязычная республика. Языки народов республики Башкортостан. Национально-языковая политика республики. Родной язык, государственный язык. Правовой статус языков.

Тема 3. СМИ на языках народов Башкортостана.

Понятие «СМИ». Газеты и журналы, телерадиовещание на языках народов Башкортостана: газеты– «Башкортостан», «Йэшлек», «Азна», «Киске Өфө», «Йәншишмә» (на башкирском языке), «Республика Башкортостан», «Вечерняя Уфа», «Неделя», «Истоки» (на русском языке), «Кызыл таң», «Өмет», «Азна», «Кызыл таң – очкын» (на татарском языке), «Урал сасси» (на чувашском языке), «Чолман» (на марийском языке), «Ошмес» (на удмуртском языке); журналы - «Ағизел», «Башкортостан кызы», «Башкортостан укытыусыһы», «Шоңкар», «Аманат», «Акбузат» (на башкирском языке), «Бельские просторы», «Уфа» (на русском языке), «Тулпар», «Әллүки» (на татарском), «Ватандаш» (башкирском, русском и английском языках).

Тема 4. Итоговый урок по разделу.

Этническая карта Башкортостана (составить).

Раздел 2. Тюркские народы Башкортостана: этническая история, материальная культура, национальная одежда, языки, традиции, обряды и праздники, музыка

Тема 1. Башкиры

Этноним «Башкорт». Этногенез. Теории происхождения башкирского народа. Семь племен. Формирование башкирского народа. Понятие «Национальная культура». Материальная культура. Типы башкирских поселений и жилища. Национальная одежда башкир. Мужская одежда. Женский костюм. Головные уборы и украшения. Национальная кухня. Пища и система питания.

Духовная культура. Влияние историко-географических условий жизни на национальный характер башкир и формирование образно-художественного содержания башкирского музыкального искусства. Бытовые обряды, праздники – как составная часть фольклора, народного музыкального творчества.

История песен – история народа. Характерные особенности жанров башкирской народной музыки: узун-кюй, кыска-кюй, халмак-кюй, кубаир (песня-хвала, песня-прославление), баит (песня-сказ), мунажат (молитва, обращение к Аллаху).

Классификация башкирских народных песен. Лиро-эпические песни и их тематические разряды: песни о Родине и единстве племен («Урал», «Тафтиляу»). Песни о Крестьянской войне 1773-1775 гг. (Салават-батыр, Пугачев). Песни об Отечественной войне 1812 года («Любизар», «Кутузов», «Конь гнедой», «Кахым туря»). Песни о батырах-беглецах («Буранбай», «Бииш»). Песни об армии и военных походах («Манжур», «Порт-Артур», «Гайса», «Эскадрон», «Уйыл»).

Лирические песни и их тематические разряды: Песни о женской судьбе в прошлом («Зульхизя», «Таштугай», «Гильмияза», «Шаура»). Песни о любви («Буренушка», «Салимакай», «Ашкадар»). Песни о родной земле, о красоте ее природы («Долины Агидели» (Ағизелкәй буйы), «Туяляс» (Төйәләс), «Берега Демы» (Дим буйы), «Һакмар», «Түнәрәк күл» (Круглое озеро) и др.

Известные башкирские сәсэнә (поэт, певец-импровизатор, народный сказитель, традиционно исполняющий сказания и импровизации в форме песенного речитатива под аккомпанемент думбыры – традиционного струнного инструмента). Национальная разновидность горлового пения: узляу – сольное двухголосное горловое пение. Праздники и обряды башкирского народа.

Творческие портреты выдающихся исполнителей башкирской народной песни (А. Султанов, С. Абдуллин, А. Шаймуратова, М. Хисматуллин, Р. Янбеков, Ф. Кудашева и др.) Фольклор и профессиональная музыка, их взаимовлияние.

Башкирская инструментальная музыка. Народные музыкальные инструменты, история их происхождения (курай, кубыз, думбыра, кыл-кубыз, ударные (думбурзяк, киле, дунгур и др.). Выдающиеся кураисты Башкортостана (Ю. Исянбаев, Г. Сулейманов, И. Дильмухаметов и др.). Р. Загретдинов-«Кубызист мира». Республиканский конкурс кураистов, кубызистов и исполнителей узляу на приз им. Ю. Исянбаева.

Башкирские легенды, предания, эпос и их отражение в академическом музыкальном и хореографическом искусстве (первый башкирский балет «Журавлиная песнь» Л. Степанова и З. Исмагилова, либретто Ф. Гаскарова, башкирский танец «Семь девушек» (хореография и постановка Файзи Гаскарова), Опера «Акбузат» Х. Заимова и А. Спадавеккиа и др.).

Рождение, становление и развитие башкирской академической музыки и хореографического искусства Башкортостана.

Республиканские праздники, фестивали, конкурсы, смотры и их лауреаты. «Праздник курая», «Гармун байрамы», Межрегиональный конкурс исполнителей башкирской песни «Ирендык мондары».

Национально-культурные объединения башкир. Всемирный курултай башкир и его значение.

Тема 2. Татары, кряшены

Этимология термина "татар". Булгарская и золотоордынская теории происхождения татар. Субэтнические подразделения (казанские, приуральские, касимовские татары и т. д.).

Материальная культура. Типы сельских поселений. Архитектурно-декоративное оформление жилища. Национальная татарская одежда. Женский костюм. Мужской костюм. Головные уборы. Украшения. Обувь. Национальная кухня. Мясомолочная и растительная пища. Ритуальные блюда.

Международный фестиваль самодеятельных исполнителей башкирских и татарских песен «Дуслык моңо». Фестивали музыки композиторов Поволжья и Урала. Региональный конкурс татарской песни «Туган тел».

Открытие памятника великому татарскому поэту Г. Тукаю в Уфе. Тукай и музыка (народные песни на стихи поэта). Первый татарский балет «Шурале» Ф. Яруллина по мотивам одноименной сказки Тукая. «Уфимские страницы» жизни и творчества композитора Ф. Яруллина.

Сходство песен, баитов, мунажатов, обычаев, обрядовых праздников (Воронья каша, Праздник гусяного пера, Нардуган, Науруз, Сабантуй и т.д.) башкирского и татарского народов.

Жанровое разнообразие и специфические особенности татарских народных песен. Основные жанры по тематике (лирически-любовно-лирические, лирико-бытовые), обрядовые, трудовые, игровые и плясовые, колыбельные, исторические, хороводные, песни – сказы (баиты); по форме и музыкальному стилю (ауыл кое (деревенский мотив), кыска кой (короткие напевы), такмаки, уйын кое (игровые), халмак кой (умеренная песня), озон-кой (протяжная песня).

Урам кое – напев уличных гуляний (поется при сборе подарков в дни празднования сабантуя, на проводах в армию, во время шествий к месту проведения молодежных игр, при возвращении с полевых работ.);

Музыкальные инструменты: гармонь-тальянка (вошедшая во второй половине XIX века, но занявшая прочное место в инструментальной музыке татар), курай (свистковый), кубыз, сурнай, думбыра, ятаган, татарские гусли (у кряшен), саз и др.

Татарский танец и его особенности. Татарские танцы в постановке прославленного башкирского хореографа, основателя Государственного ансамбля народного танца РБ Ф. Гаскарова.

Кряшены (крещеные татары). По результатам [всероссийской переписи населения 2002 года](#) – в статусе [субэтнической группы](#) татар.

Праздники и обряды кряшен: Святки (Нардуган), Масленица (Май байрамы), Бэрменчек байрамы (Вербное воскресенье), Троица (Тройча, Тручин, Япрак байрамы), Петров день (Питрау), Олы кон (Великий день (Пасха), Раштуа (Рождество) и др.

Особенности обычаев, традиций, музыкального фольклора кряшен Бакалинского и Илишевского районов Башкортостана.

Национально-культурные объединения татар РБ: Татарский общественный центр, Союз татарской молодежи «Азатлык»; Филиал Ассоциации татарских женщин «Ак калфак»; Съезд татар РБ.

Тема 3. Чуваш

Происхождение этнонима «чуваш». Этнографические группы. Антропологическая характеристика. Причины миграции чувашей в Приуралье.

Материальная культура. Типы чувашских поселений (ял). Дом (пурт, сурт) и хозяйственные постройки.

Традиционные черты в костюмном комплексе приуральских чувашей. Женская одежда. Старинные женские (сурпан, хушпу) и девичьи (тухья) головные уборы. Украшения. Мужской костюм. Обувь.

Основные блюда национальной чувашской кухни (яшка, шурпе, шартан). Ритуальная пища (юсман, йава).

Языческие элементы в традиционных обрядах и празднествах (сурхури, калам, акаутуй). Народные знания. Особенности хореографического и музыкального искусства чувашского народа. Музыкальные инструменты (кесле – гусли, сарнай и шапар – разновидности волынок, шахяич – дудка типа флейты, тутуш – пастуший рожок типа жалейки). Фольклор. Выдающиеся чувашаи – выходцы из Башкортостана (К. В. Иванов, Я. Г. Ухсай и др.).

Национально-культурные центры чувашей «Нарспи», чувашская воскресная школа, Союз чувашской молодежи. Республиканское литературное объединение «Шурадал» (Агидель).

Тема 4. Итоговый урок по разделу

Общее и особенное у тюркоязычных народов региона.

Раздел 3. Славянские народы Башкортостана: этническая история, материальная культура, языки, национальная одежда, традиции, обряды и праздники, музыка

Тема 1. Русские

Этноним «Русь». История формирования русского населения Башкирии. Сложение этнографических групп русских в Башкирии. Старообрядцы. Первые сведения о староверах Башкирии. Своеобразие их семейно-бытового уклада. Национальная русская одежда. Женский костюм. Мужской костюм. Головные уборы. Украшения. Национальная кухня. Ритуальные блюда. Истоки и пути становления русской художественной культуры.

Фольклор, духовная музыка и профессиональное композиторское творчество – три основных направления развития отечественной музыкальной культуры. Их взаимосвязь, взаимовлияние, взаимопроникновение. Образ России, традиции, праздники и обычаи русского народа в произведениях русских композиторов прошлого и настоящего: П. Чайковский, С. Рахманинов, М. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.

Народная песня-летопись жизни народа. Отражение в русской музыке истории, культуры, традиций народа. Народные праздники на Руси, их языческие и христианские истоки. Многообразие жанров русских народных песен (исторические, лирические протяжные, хороводные, плясовые, трудовые, частушки). Былины (сравнение: кубаиры). «Академическая» и «народная» манера звучания голосов певцов, ансамблей.

Духовная музыка русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры (ее неразрывная связь со словом, иконописью, архитектурой). Характерные тембры русских народных инструментов: гусли, балалайка, домра, жалейка, рожок, ложки, трещотки, гармонь и т.д. Колокольный звон России.

Русские народные танцы, их характерные особенности: барыня, трепак, камаринская и др. Русские танцы в исполнении Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, хореографического ансамбля «Березка» им. Н. Надеждиной, Государственного академического ансамбля народного танца РБ им. Ф. Гаскарова, ансамбля песни и танца «Мирас» и др. коллективов.

Деятельность и роль национально-культурных объединений русских: «Вече», «Святыня», «Русь», Собор русских Башкортостана.

Тема 2. Украинцы

Этноним. Этническая история. История переселения украинцев на территорию Башкортостана. Украинская народная одежда. Мужской и женский традиционный костюм. Национальная кухня украинцев. Сходство жанров народных песен, танцев, обычаев, обрядовых праздников украинского и русского народов. Народные музыкальные

инструменты (бандура, кобза). Народные танцы (гопак, казачок). Создание и деятельность национально-культурного центра украинцев Башкортостана «Кобзарь». Съезды Украинцев Башкортостана.

Тема 2. Белорусы

Этноним. Этническая история. История переселения белорусов на территорию Башкортостана. Белорусская народная одежда. Мужской и женский традиционный костюм. Национальная кухня белорусов. Сходство жанров народных песен, танцев, обычаев, обрядовых праздников украинского, русского и белорусского народов. Народные музыкальные инструменты (цимбалы). Народные танцы («Бульба», «Лявониха», «Крыжачок» и др.). Создание национально-культурного центра белорусов «Сябры».

Тема 3. Итоговый урок по разделу

Русские, украинские, белорусские танцы в репертуаре ГАНТ РБ им. Ф. Гаскарова

Раздел 4. Финно-угорские народы Башкортостана: этническая история, материальная культура, языки, национальная одежда, традиции, обряды и праздники, музыка

Тема 1. Марийцы

Происхождение марийского этноса. Из истории переселения марийцев в Башкирию. Основные группы марийцев (горные, луговые, восточные). Элементы материального быта: поселения и жилища (порт, сурт). Национальный костюм марийцев. Своеобразие головных уборов (сорока, шымакш, шарпан, шурка). Украшения. Обувь. Национальная кухня. Традиционные блюда из растительных, мясных, молочных продуктов. Обрядовая пища. Ритуальные напитки.

Многонациональный характер музыкального фольклора Башкортостана – источник его богатства и многообразия. Сходство и различия в музыкальной культуре народов республики. Сходство и различия в художественной культуре финно-угорских народов Урала и Поволжья. Марийские народные песни. Музыкальные инструменты (кюсле – гусли, шувыр – волынка, тумыр – барабан, шиялтыш – свирель, шупшык – свисток из глины, шотрот пуч и шыже пуч – разновидности труб. Клуб марийской культуры «Мари», марийская общественная организация «Мари Ушем».

Тема 2. Удмурты

Этноним «Удмурт». Расселение и численность. Южные и северные удмурты. Бесермянская группа. Национальный костюм удмуртов. Головной убор. Украшения. Национальные блюда и напитки удмуртов.

Сходство в музыкальном фольклоре удмуртов и других финно-угорских народов. Многожанровость традиционного музыкального фольклора народов, населяющих республику, их характеристика и истоки. Инструментальные наигрыши, мелодии, мотивы, танцевальная музыка удмуртского народа. Народные музыкальные инструменты (крезь – гусли, чипчиган – травяная дудка, узвы гумы – род флейты). Создание и деятельность национально-культурного центра удмуртов РБ.

Тема 3. Мордва

Этноним «Удмурт». Расселение и численность. Южные и северные удмурты. Бесермянская группа. Национальный костюм удмуртов. Головной убор. Украшения. Национальные блюда и напитки удмуртов.

Сходство в музыкальном фольклоре удмуртов и других финно-угорских народов. Многожанровость традиционного музыкального фольклора народов, населяющих республику, их характеристика и истоки. Инструментальные наигрыши, мелодии, мотивы, танцевальная музыка удмуртского народа. Народные музыкальные инструменты (крезь – гусли, чипчиган – травяная дудка, узвы гумы – род флейты). Создание и деятельность национально-культурного центра удмуртов РБ.

Тема 4. Итоговый урок по разделу

Урок-фестиваль «Между Волгой и Уралом».

Раздел 5. Другие народы Башкортостана

Тема 1. Латыши

Общая характеристика латышского этноса. Сведения из истории. Основные хозяйственные занятия - земледелие, животноводство, садоводство, пчеловодство. Ремесла. Поселения. Национальная одежда. Традиционная пища.

Отражение национальной черты характера, темперамента людей в народных песнях латышей. Музыкальные традиции народов Прибалтики (Певческие праздники) и т.д. Интонационный строй музыки разных народов (мелодика, ритмы, тембры инструментов, голоса и т.д.). Музыкальные инструменты (кокле, стибуле). Сохранение и развитие традиций национальных культур латышами Башкортостана. Создание национально-культурных центров в республике. Создание и деятельность национально – культурного общества '»Ауструми».

Тема 2. Немцы, поляки

Общая характеристика немецкого этноса. Численность и расселение. Переселение немцев-колонистов в Россию (13 – начало 19 вв.). Создание Автономной республики немцев Поволжья (1924 – 1941 гг.). Немцы-переселенцы в Башкирии. Хозяйство. Жилище и поселения. Система питания. Немецкий традиционный костюм. Семья и брачные обряды. Календарные праздники. Великие немецкие композиторы: И.С.Бах, Л. Бетховен и др. Сохранение и развитие традиций национальной культуры немцами Башкортостана. Многообразие жанров немецких народных песен, характерные особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Национальные музыкальные инструменты. Праздники и обряды немецкого народа. Создание и деятельность организаций российских немцев: общества «Wiedergeburt».

Общая характеристика польского населения. Сведения из истории. Основные хозяйственные занятия. Поселения. Национальная одежда. Традиционная пища. Польша – родина известных во всем мире танцев: полонез, мазурка, краковяк. Музыкальные традиции, праздники и обряды польского народа. Музыкальные инструменты. Сохранение и развитие традиций национальной культуры поляками Башкортостана. Создание и деятельность национально – культурного общества.

Тема 3. Евреи

Происхождение еврейского народа. Древнееврейские царства – Израиль и Иудея. Евреи Башкортостана. Численность и расселение. Традиционные занятия (ремесла, торговля). Специфика образа жизни. Народная одежда. Пища и связанные с ней религиозные запреты (кашрут).

Праздники и обряды (Рош – Ха – Шана, Ханука, Бар – Мицва и др.). Изобразительное искусство и еврейский мир. Национальный танец Израиля - «Хора», исполняющийся в виде хоровода под сопровождением музыки оркестра. Еврейский музыкальный фольклор. Бытовая, светская и культовая [музыка еврейского народа](#). Музыкальные инструменты: струнные (киннор (род треугольной арфы), небель (род лиры), цитра (киннор), цимбалы (псалтирюн, тимпанон); духовые (шофар (изогнутая труба из натурального рога), свирель и флейта (халиль); ударные (тамбурин и тимпан (род литавр). Упоминание древнего инструмента «шаишим», предназначенного для женщин и представлявший собой металлический треугольник. Сохранение и развитие традиций национальной культуры евреями Башкортостана. Создание и деятельность еврейского национально – культурного центра в РБ «Кохав», воскресной школы, школы по изучению иврита «Ульлан».

Тема 4. Итоговый урок по разделу

Обрядовые праздники латышей, немцев, поляков и евреев, кряшен.

Раздел 6. Проектно-исследовательская работа**Тема 1. Национальный состав и численность моего района/города** (реферат, презентация).**Тема 2. Свадебный обряд народов РБ** (реферат, презентация).**Тема 3. Видные артисты балета, оперные певцы моего района/города** (реферат, презентация).**Тема 4. Известные кураисты, певцы, танцовщики моего района/города** (реферат, презентация).**Тема 5. Известные поэты, писатели, композиторы моего района/города** (реферат, презентация).**«Регионоведение. Башкортостан» (7 класс)**

№, тема	Содержание образования	Результаты освоения раздела
1. Этнодемографическая ситуация в Республике Башкортостан на современном этапе	Понятие «Народ». Башкортостан – многонациональная республика Российской Федерации. Территория, численность населения. Национальный состав по материалам переписей населения.	Знать процессы формирования коренного народа и заселения края другими народами. Расселение этносов на территории региона.
2. Этнолингвистическая ситуация в Республике Башкортостан на современном этапе	Понятие «Язык». Башкортостан многоязычная республика. Языки народов республики Башкортостан. Национально-языковая политика республики. Родной язык, государственный язык. Правовой статус языков.	Знать особенности языка/языков, народных (региональных) традиций.
3. СМИ на языках народов Башкортостана	Понятие «СМИ». Газеты и журналы, телерадиовещание на языках народов Башкортостана: газеты – «Башкортостан», «Йэшлек», «Азна», «Киске Өфө», «Йәншишме» (на башкирском языке), «Республика Башкортостан», «Вечерняя Уфа», «Неделя», «Истоки» (на русском языке), «Кызыл таң», «Өмет», «Азна», «Кызыл таң – очкын» (на татарском языке), «Урал сасси» (на чувашском языке), «Чолман» (на марийском языке), «Ошмес» (на удмуртском языке); журналы - «Агидел», «Башкортостан кыбы», «Башкортостан укытыусыһы», «Һәнәк», «Шонкар», «Аманат», «Акбузат» (на башкирском языке), «Бельские просторы», «Вилы», «Уфа» (на русском языке), «Тулпар», «Әллүки» (на татарском), «Ватандаш» (башкирском, русском и английском языках).	Владеть <i>Уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</i> Различать общее и специфичное в культуре разных народов. Проявлять уважение к языку, традициям и ценностям народов Республики Башкортостан.
4. Итоговый урок по 1 разделу.	Этническая карта Башкортостана	
1. Башкиры	Этноним «Башкорт». Этногенез.	Знать историю

	<p>Тюркская и финно-угорская теории происхождения. Семь племен. Формирование башкирского народа. Понятие «Национальная культура». Материальная культура. Типы башкирских поселений и жилища. Национальная одежда башкир. Мужская одежда. Женский костюм. Головные уборы и украшения. Национальная кухня. Пища и система питания.</p> <p>Духовная культура. Влияние историко-географических условий жизни на национальный характер башкир и формирование образно-художественного содержания башкирского музыкального искусства. Бытовые обряды, праздники – как составная часть фольклора, народного музыкального творчества.</p> <p>История песен – история народа. Характерные особенности жанров башкирской народной музыки: узун-кюй, кыска-кюй, халмак-кюй, кубаир (песня-хвала, песня-прославление), баит (песня-сказ), мунажат молитва, обращение к Аллаху). Классификация башкирских народных песен. Лиро-эпические песни и их тематические разряды: песни о Родине и единстве племен («Урал», «Тафталия»). Песни о Крестьянской войне 1773-1775 гг. (Салават-батыр, Пугачев). Песни об Отечественной войне 1812 года («Любизар», «Кутузов», «Конь гнедой», «Кахым туря»). Песни о батырах-беглецах («Буранбай», «Биш»). Песни об армии и военных походах («Манжур», «Порт-Артур», «Гайса», «Эскадрон», «Уйыл»).</p> <p>Лирические песни и их тематические разряды: Песни о женской судьбе в прошлом («Зульхизя», «Таштугай», «Гильмияза», «Шаура»). Песни о любви («Буренушка», «Салимакай», «Ашкадар»). Песни о родной земле, о красоте ее природы («Долины Агидели» (Агизелкэй буйы), «Туяляс» (Т5й9л96), «Берега Демы» (Дим буйы), «Һакмар», «Т749р9к күл» (Круглое озеро) и др.</p> <p>Известные башкирские сэсэнэ (поэт, певец-импровизатор, народный сказитель, традиционно исполняющий сказания и импровизации в форме песенного речитатива под аккомпанемент думбыры – традиционного</p>	<p>происхождения народа. Значение традиционных ценностей (обычаев, обрядов, верований, праздников и материальной культуры) башкирского народа.</p> <p>Уметь узнавать музыку (из произведений, представленных в программе) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей Башкортостана.</p> <p>Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого предмета.</p> <p>Размышлять, рассуждать о башкирской музыке и многообразии музыкального фольклора.</p> <p>Углубить начальные представления о характерных особенностях жанров башкирской народной музыки: узун-кюй, кыска-кюй, халмак-кюй, кубаир, баит, мунажат.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p>
--	--	--

	<p>струнного инструмента. Национальная разновидность горлового пения: узляу – сольное двухголосное горловое пение. Праздники и обряды башкирского народа. Творческие портреты выдающихся исполнителей башкирской народной песни (А. Султанов, С. Абдуллин, А. Шаймуратова, М. Хисматуллин, Р. Янбеков, Ф. Кудашева и др.) Фольклор и профессиональная музыка, их взаимовлияние.</p> <p>Башкирская инструментальная музыка. Народные музыкальные инструменты, история их происхождения (курай, кубыз, думбыра, кыл-кубыз, ударные (думбурзяк, киле, дунгур и др.).</p> <p>Выдающиеся кураисты Башкортостана (Ю. Исянбаев, Г. Сулейманов, И. Дильмухаметов и др.). Р.Загретдинов-«Кубызист мира». Республиканский конкурс кураистов, кубызистов и исполнителей узляу на приз им. Ю. Исянбаева.</p> <p>Башкирские легенды, предания, эпос и их отражение в академическом музыкальном и хореографическом искусстве (первый башкирский балет «Журавлиная песнь», башкирский танец «Семь девушек» (хореография и постановка Файзи Гаскарова), опера «Акбузат» Х. Заимова и А. Спадавеккиа и др.).</p> <p>Рождение, становление и развитие башкирской академической музыки и хореографического искусства Башкортостана.</p> <p>Республиканские праздники, фестивали, конкурсы, смотры и их лауреаты. «Праздник курая», «Гармун байрамы», Межрегиональный конкурс исполнителей башкирской песни «Ирендык мондары». Национально-культурные объединения башкир. Всемирный курултай башкир и его значение.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Сравнивать сходства и различия народных песен.</p> <p>Называть выдающихся кураистов, кубызистов, исполнителей народных песен и других видных представителей музыкального искусства Башкортостана.</p> <p>Воспринимать оперу как вид музыкально-театрального искусства.</p> <p>Понимать специфику хореографического искусства.</p> <p>Самостоятельно определять разновидности народного танца.</p> <p>Осмысливать основные выразительные средства хореографического искусства.</p> <p>Выявлять характерные признаки башкирской, татарской и чувашской народной музыки на основе прослушивания ее образцов.</p>
2. Татары, кряшены	<p>Этимология термина "татар". Теории происхождения татар. Субэтнические подразделения (казанские, приуральские, касимовские татары и т. д.).</p> <p>Материальная культура. Типы сельских поселений. Архитектурно-декоративное оформление жилища. Национальная татарская одежда. Женский костюм. Мужской костюм. Головные уборы.</p>	<p>Осмысливать сходства и различия интонационно-образного языка и культурных традиций тюркоязычных</p>

	<p>Украшения. Обузь. Национальная кухня. Мясомолочная и растительная пища. Ритуальные блюда.</p> <p>Международный фестиваль самодеятельных исполнителей башкирских и татарских песен «Дублы3 мо4о». Фестивали музыки композиторов Поволжья и Урала. Региональный конкурс татарской песни «Туган тел».</p> <p>Открытие памятника великому татарскому поэту Г. Тукаю в Уфе. Тукай и музыка (народные песни на стихи поэта). Первый татарский балет «Шурале» Ф. Яруллина по мотивам одноименной сказки Тукая. «Уфимские страницы» жизни и творчества композитора Ф. Яруллина. Сходство песен, баитов, мунажатов, обычаев, обрядовых праздников (Воронья каша, Праздник гусиного пера, Нардуган, Науруз, Сабантуй и т.д.) башкирского и татарского народов. Жанровое разнообразие и специфические особенности татарских народных песен. Основные жанры по тематике (лирически-любовно-лирические, лирико-бытовые), обрядовые, трудовые, игровые и плясовые, колыбельные, исторические, хороводные, песни – сказы (баиты); по форме и музыкальному стилю (авыл кое (деревенский мотив), кыска кой (короткие напевы), такмаки, уйын кое (игровые), салмак кой (умеренная песня), озын-кой (протяжная песня).</p> <p>Урам кое – напев уличных гуляний (поется при сборе подарков в дни празднования сабантуя, на проводах в армию, во время шествий к месту проведения молодежных игр, при возвращении с полевых работ.); Музыкальные инструменты: гармонь-тальянка (вошедшая во второй половине XIX века, но занявшая прочное место в инструментальной музыке татар), курай (свистковый), кубыз, сурнай, думбра, ятаган, татарские гусли (у кряшен), саз и др.</p> <p>Татарский танец и его особенности. Татарские танцы в постановке прославленного башкирского хореографа, основателя Государственного ансамбля народного танца РБ Ф. Гаскарова.</p> <p>Кряшены (крещёные татары). По результатам всероссийской переписи</p>	<p>народов РБ</p> <p>Уметь узнавать музыку (из произведений, представленных в программе) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей Башкортостана.</p> <p>Понимать и анализировать сценографию, костюмы, реквизит, «вхождение в образ», мастерство исполнения и т.д. после просмотра драматического, оперного и балетного спектакля.</p>
--	--	--

	<p><u>населения</u> 2002 года - в статусе <u>субэтнической группы</u> татар. Праздники и обряды кряшен: Святки (Нардуган), Масленица (Май байрамы), Бэрменчек байрамы (Вербное воскресенье), Троица (Тройча, Тручин, Япрак бяйряме), Петров день (Питрау), Олы кон (Великий день (Пасха), Раштуа (Рождество) и др.</p> <p>Обрядовый фольклор кряшен (песни свадебные, песни роднящихся семей, песня на увод невесты из родительского дома (кыз елату), застольные, плач невесты и гостевые.</p> <p>Особенности обычаев, традиций, музыкального фольклора кряшен Бакалинского и Илишевского районов Башкортостана.</p> <p>Национально-культурные объединения татар РБ: Татарский общественный центр, Союз татарской молодежи «Азатлык»; Филиал Ассоциации татарских женщин «Ак калфак»; Съезд татар РБ.</p>	
3. Чуваши	<p>Происхождение этнонима «чаваш».</p> <p>Этнографические группы.</p> <p>Антропологическая характеристика.</p> <p>Причины миграции чувашей в Приуралье.</p> <p>Материальная культура. Типы чувашских поселений (ял). Дом (пурт, сурт) и хозяйственные постройки. Традиционные черты в костюмном комплексе приуральских чувашей. Женская одежда. Старинные женские (сурпан, хушпу) и девичьи (тухья) головные уборы.</p> <p>Украшения. Мужской костюм. Обувь.</p> <p>Основные блюда национальной чувашской кухни (яшка, шурпе, шартан). Ритуальная пища (юсман, йава).</p> <p>Языческие элементы в традиционных обрядах и празднествах (сурхури, калам, акатуй). Народные знания. Особенности хореографического и музыкального искусства чувашского народа. Музыкальные инструменты (кесле – гусли, сарнай и шапар – разновидности волынок, шахяич – дудка типа флейты, тутуш – пастуший рожок типа жалейки). Фольклор. Выдающиеся чуваше-выходцы из Башкортостана (К.В. Иванов, Я.Г. Ухсай и др.). Национально-культурные центры чувашей «Нарспи», чувашская воскресная школа, Союз чувашской молодежи. Республиканское литературное объединение «Шурадал»</p>	

	(Агидель).	
4. Итоговый по 2 разделу	Общее и особенное у тюркоязычных народов региона.	
1. Русские	<p>Этноним «Русь». История формирования русского населения Башкирии. Сложение этнографических групп русских в Башкирии. Старообрядцы. Первые сведения о староверах Башкирии. Своеобразие их семейно-бытового уклада. Национальная русская одежда. Женский костюм. Мужской костюм. Головные уборы. Украшения.</p> <p>Национальная кухня. Ритуальные блюда.</p> <p>Истоки и пути становления русской художественной культуры. Фольклор, духовная музыка и профессиональное композиторское творчество – три основных направления развития отечественной музыкальной культуры. Их взаимосвязь, взаимовлияние, взаимопроникновение.</p> <p>Образ России, традиции, праздники и обычаи русского народа в произведениях русских композиторов прошлого и настоящего: П. Чайковский, С. Рахманинов, М. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.</p> <p>Народная песня-летопись жизни народа. Отражение в русской музыке истории, культуры, традиций народа. Народные праздники на Руси, их языческие и христианские истоки. Многообразие жанров русских народных песен (исторические, лирические протяжные, хороводные, плясовые, трудовые, частушки). Былины (сравнение: кубаиры). «Академическая» и «народная» манера звучания голосов певцов, ансамблей.</p> <p>Духовная музыка русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры (ее неразрывная связь со словом, иконописью, архитектурой).</p> <p>Характерные тембры русских народных инструментов: гусли, балалайка, домра, жалейка, рожок, ложки, трещотки, гармонь и т.д. Колокольный звон России.</p> <p>Русские народные танцы, их характерные особенности: барыня, трепак, камаринская и др. Русские танцы в исполнении Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, хореографического ансамбля</p>	<p>Представлять место и роль русской культуры в жизни человека и общества.</p> <p>Исследовать истоки русской художественной культуры.</p> <p>Сравнивать разные жанры русских и башкирских народных песен, выявляя сходство и отличие.</p> <p>Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества русского и башкирского народов.</p> <p>Осмысливать сходства и различия интонационно-образного языка и культурных традиций славянских народов.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских и башкирских композиторов.</p> <p>Слушать церковные песнопения и светскую музыку, определять ее существенные признаки и художественные приемы.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами разных видов искусства: музыка, литература, изобразительное искусство.</p> <p>Эмоционально воспринимать</p>

	«Березка» им. Н. Надеждиной, Государственного академического ансамбля народного танца РБ им. Ф. Гаскарова, ансамбля песни и танца «Мирас» и др. коллективов. Деятельность и роль национально-культурных объединений русских: «Вече», «Святыня», «Русь», Собор русских Башкортостана.	художественные образы различных видов искусства. Самостоятельно исследовать жанры русских, украинских, белорусских народных песен и виды музыкальных инструментов. Самостоятельно исследовать с помощью сети Интернет многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерный ритмический рисунок, манера исполнения и т.д.) Понимать специфику хореографического искусства.
2. Украинцы	Этноним. Этническая история. История переселения украинцев на территорию Башкортостана. Украинская народная одежда. Мужской и женский традиционный костюм. Национальная кухня украинцев. Сходство жанров народных песен, танцев, обычаев, обрядовых праздников украинского и русского народов. Народные музыкальные инструменты (бандура, кобза). Народные танцы (гопак, казачок). Создание и деятельность национально-культурного центра украинцев Башкортостана «Кобзарь».	
3. Белорусы	Этноним. Этническая история. История переселения белорусов на территорию Башкортостана. Белорусская народная одежда. Мужской и женский традиционный костюм. Национальная кухня белорусов. Сходство жанров народных песен, танцев, обычаев, обрядовых праздников украинского, русского и белорусского народов. Народные музыкальные инструменты (цимбалы). Народные танцы («Бульба», «Лявониха», «Крыжачок» и др.). Создание национально-культурного центра белорусов «Сябры».	
5. Итоговый урок по 3 разделу	Русские, украинские, белорусские танцы в репертуаре ГАНТ РБ им. Ф. Гаскарова	
1. Марийцы	Происхождение марийского этноса. Из истории переселения марийцев в Башкирию. Основные группы марийцев (горные, луговые, восточные). Элементы материального быта: поселения и жилища (порт, сурт). Национальный костюм марийцев. Своеобразие головных уборов (сорока, шымакш, шарпан, шурка). Украшения. Обувь. Национальная кухня. Традиционные блюда из растительных, мясных, молочных продуктов. Обрядовая	Знать историю происхождения народа. Значение традиционных ценностей (обычаев, обрядов, верований, праздников и материальной культуры) народа. Размышлять, рассуждать о музыке финно-угорских

	<p>пища. Ритуальные напитки. Многонациональный характер музыкального фольклора Башкортостана – источник его богатства и многообразия. Сходство и различия в музыкальной культуре народов республики. Сходство и различия в художественной культуре финно-угорских народов Урала и Поволжья.</p> <p>Марийские народные песни. Музыкальные инструменты (кюсле – гусли, шувыр – волынка, тумыр – барабан, шиял-тыш – свирель, шупшык – свисток из глины, шотрот пуч и шыже пуч – разновидности труб). Праздники и обряды марийского народа. Клуб марийской культуры «Мари», марийская общественная организация «Мари Ушем».</p>	<p>народов и многообразии музыкального фольклора. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p>
2. Удмурты	<p>Этноним «Удмурт». Расселение и численность. Южные и северные удмурты. Бесермянская группа. Национальный костюм удмуртов. Головной убор. Украшения. Национальные блюда и напитки удмуртов. Сходство в музыкальном фольклоре удмуртов и других финно-угорских народов. Многожанровость традиционного музыкального фольклора народов, населяющих республику, их характеристика и истоки.</p> <p>Инструментальные наигрыши, мелодии, мотивы, танцевальная музыка удмуртского народа. Народные музыкальные инструменты (крезь – гусли, чипчиган – травяная дудка, узвы гумы – род флейты). Праздники и обряды удмуртского народа. Создание и деятельность национально-культурного центра удмуртов РБ.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Находить сходства и различия в национальных костюмах финно-угорских народов. Знать характерные особенности народных и народно-сценических танцев финно-угорских народов. Понимать искусство танца как способ выражения</p>
3. Мордва	<p>Этноним «Мордва». Расселение и численность. Мордва-мокша и мордва-эрзя. Национальный костюм удмуртов. Головной убор. Украшения. Национальные блюда и напитки удмуртов. Близость и родство музыкального фольклора русского и мордовского народов: вариационность, многоголосие, хороводные песни-танцы, календарные песни, исполнение песен без сопровождения – а capella. Инструментальные наигрыши, мелодии, мотивы, танцевальная музыка мордовского народа. Музыкальные инструменты</p>	<p>художественных образов в движении.</p>

	(свириели, рожок). Праздники и обряды мордовского народа Создание и деятельность национально-культурного центра удмуртов РБ.	
4. Итоговый урок по 4 разделу	Урок-фестиваль «Между Волгой и Уралом»	
1. Латыши	<p>Общая характеристика латышского этноса. Сведения из истории. Основные хозяйственные занятия - земледелие, животноводство, садоводство, пчеловодство. Ремесла. Поселения. Национальная одежда. Традиционная пища.</p> <p>Отражение национальной черты характера, темперамента людей в народных песнях латышей. Музыкальные традиции народов Прибалтики (Певческие праздники) и т.д. Интонационный строй музыки разных народов (мелодика, ритмы, тембры инструментов, голоса и т.д.) Музыкальные инструменты (кокле, стибуле).</p> <p>Сохранение и развитие традиций национальных культур латышами Башкортостана. Создание национально-культурных центров в республике.</p> <p>Создание и деятельность национально – культурного общества '»Ауструми».</p>	<p>Знать историю происхождения народа. Значение традиционных ценностей (обычаев, обрядов, верований, праздников и материальной культуры) разных народов РБ</p> <p>Различать общее и специфичное в искусстве разных народов, населяющих республику.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p>
2. Немцы, Поляки	<p>Общая характеристика немецкого этноса. Самоназвание (доич.). Численность и расселение.</p> <p>Переселение немцев-колонистов в Россию (13 – начало 19 вв.). Создание Автономной республики немцев Поволжья (1924 – 1941 гг.). Немцы-переселенцы в Башкирии.</p> <p>Хозяйство. Приемы земледелия. Жилище и поселения. Система питания. Немецкий традиционный костюм. Семья и брачные обряды. Календарные праздники.</p> <p>Великие немецкие композиторы: И.С.Бах, Л. Бетховен и др.</p> <p>Сохранение и развитие традиций национальной культуры немцами Башкортостана.</p> <p>Многообразие жанров немецких народных песен, характерные особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Национальные музыкальные инструменты. Праздники и обряды немецкого народа.</p> <p>Создание и деятельность организаций</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о роли искусства в сохранении и развитии культурных традиций, обычаев народа.</p> <p>Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемых разделов и тем.</p> <p>Осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к</p>

	<p>российских немцев: общества «Wiedergeburt».</p> <p>Общая характеристика польского населения. Сведения из истории. Основные хозяйственные занятия. Поселения. Национальная одежда. Традиционная пища.</p> <p>Польша – родина известных во всем мире танцев: полонез, мазурка, краковяк. Музыкальные традиции, праздники и обряды польского народа. Музыкальные инструменты. Сохранение и развитие традиций национальной культуры поляками Башкортостана. Создание и деятельность национально – культурного общества.</p>	<p>человеку, природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, в морально-нравственной позиции личности.</p>
3. Евреи	<p>Происхождение еврейского народа. Древнееврейские царства – Израиль и Иудея. Евреи Башкортостана. Численность и расселение. Традиционные занятия (ремесла, торговля). Специфика образа жизни. Народная одежда. Пища и связанные с ней религиозные запреты (кашрут). Праздники и обряды (Рош - Ха – Шана, Ханука, Бар – Мицва и др.).</p> <p>Изобразительное искусство и еврейский мир. Национальный танец Израиля - «Хора», исполняющийся в виде хоровода под сопровождением музыки оркестра. Еврейский музыкальный фольклор. Бытовая, светская и культовая музыка еврейского народа.</p> <p>Музыкальные инструменты: струнные (киннор (род треугольной арфы), небель (род лиры), цитра (киннор), цимбалы (псалтирюн, тимпанон); духовые (шофар (изогнутая труба из натурального рога), свирель и флейта (халиль); ударные (тамбурин и тимпан (род литавр)).</p> <p>Упоминание древнего инструмента «шаишим», предназначенного для женщин и представлявший собой металлический треугольник.</p> <p>Создание и деятельность еврейского национально – культурного центра в РБ «Кохав», воскресной школы, школы по</p>	

	изучению иврита «Ульлан».	
4. Итоговый по 5 разделу	Обрядовые праздники латышей, немцев, поляков и евреев, кряшен.	
1. Национальный состав и численность моего района/города	Реферат, презентация	<p>Знать основы исследовательской работы.</p> <p>Уметь работать в команде. Отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Выражать свое мнение.</p> <p>Владеть компьютерной технологией.</p> <p>Рассказывать о выдающихся деятелях прошлого и современности РБ в области музыки, театра и хореографии.</p>
2. Свадебный обряд народов РБ	Реферат, презентация	
3. Видные артисты балета, оперные певцы моего района/города	Реферат, презентация	
4. Известные кураисты, певцы, танцовщики моего района/города	Реферат, презентация	
5. Известные поэты, писатели, композиторы моего района/города	Реферат, презентация	

Регионоведение. Башкортостан» (8 класс)

№, тема	Содержание образования	Результаты освоения раздела
1. Приуралье и Южный Урал в древности	<p>Известные ученым стоянки древнего человека на Урале – Мысовая (300-100 тысяч лет назад), Урта-Тюбе и Карабалыклы.</p> <p>Археологические культуры Приуралья и Южного Урала: Абашевская, Срубная, Андроновская, Бахмутинская, Караякуповская.</p> <p>Известный археолог Нияз Мажитов о предках древних башкир.</p> <p>Мифология башкир о сотворении мира и Уральских гор. Сказание «Урал-батыр».</p> <p>Мифология глазами художников (Арсланова Д. «Легенда о создании мира», Ахметшин Г. «Урал-батыр», Биктимиров И. «Урал-батыр», Исмагилов Ф. «Шурале», Литвинов С. «Дед Урал»).</p> <p>Происхождение шиханов: Торатау, Куштау, Юрактау, Шахтау, шиханы Уфы. Легенды, предания, песни, художественные произведения о них. Шиханы в живописи.</p>	<p>Знать и понимать значение материальной и духовной культур;</p> <p>Проявлять уважение к традициям и ценностям народов Башкортостана;</p> <p>Осмысленно рассуждать об истоках национальных традиций;</p> <p>Адекватно воспринимать связи духовного и материального наследия с историческими событиями;</p> <p>Осознавать роль искусства в воспитании эстетического вкуса, морально-нравственной позиции личности;</p> <p>Различать особенности наследия культуры народов Башкортостана;</p> <p>Самостоятельно определять разновидности наследия культуры народов Башкортостана; Использовать полученные знания в повседневной практике</p>

<p>1. Пещера Шульган-Таш</p>	<p>Торатау – священная гора башкир. Исторические события, связанные с Торатау. Современное состояние шиханов.</p> <p>Пещера Шульган-Таш – уникальный природный и культурный комплекс мирового значения, древнее святилище, молчаливый свидетель древности. Мотивы к творчеству у древних людей. Настенная живопись Шульган-Таша: фигуры мамонтов, лошадей, носорогов, бизонов. Изображения различных геометрических знаков.</p> <p>П.И. Рычков – первый исследователь пещеры Шульган-Таш. Современные исследования. Находки материальной культуры. Мифы и легенды о Шульган-Таш. Сказание «Урал-батыр» о происхождении названия. Образ пещеры в творчестве башкирских художников слова.</p> <p>Шульган-Таш – государственный природный заповедник, имеющий федеральный статус. Излюбленное место туристов.</p> <p>Эпоха бронзы. Первые рудники, Древнейшие крепости-городища. Аркаим – археологическое открытие века (1987 г.). Изобретение колеса аркаимцами. Приручение лошадей. Боевая колесница аркаимцев. Знание математики, астрономии.</p> <p>Музей заповедник «Аркаим». Паломничество в Аркаим. Стихи башкирских поэтов об Аркаиме.</p> <p>Появление железа в жизни человека, Кочевые племена саков (скифов), гуннов и тюрков. Раскопки 1986-1990 годов башкирскими археологами</p>	
------------------------------	---	--

	<p>Филипповских курганов. Находки скульптур оленей. Культ оленя в искусстве саков (скифов). Звериный стиль в искусстве народов Южного Урала.</p> <p>Геродот об обитателях (гиперборейях) Рифейских гор (Урала).</p>	
3. Башкортостан до середины XVI в.	<p>Исторический Башкортостан в эпоху Великого переселения народов (II-VI вв.). Предки башкир в составе Тюркского каганата (VI-VII вв.). Записи древних путешественников об историческом Башкортостане (Саллама Тарджемана (844) и Ахмед-ибн Фадлана (922 г.), Идриси (XII в.) о башкирах).</p> <p>Орхоно-енисейская письменность. Большая и Малая надпись в честь Кюль-Тегина. Дастан Мавлита Ямалетдина «Кюль-Тегин». Буквы орхоно-енисейской письменности, сохранившиеся в башкирских тамгах. Надписи орхоно-енисейской письменности в надгробных камнях на территории Башкортостана. Нашествие татаро-монголов. Борьба башкир с татаро-монгольскими завоевателями. Отражение события в произведениях фольклора и художественной литературы. Бушман-бий. Хабрау-сэсэн «Смерть высокой горы». Сказание «Последний из Сартаева рода». Ахияр Хакимов «Мелодия домбры» (исторический роман, отрывки). Вассальная зависимость башкир от Золотой Орды. Башкорт-хан. Башкортостан после распада Золотой Орды. Фольклорные, художественные произведения, живопись, освещающие рассматриваемый период.</p>	<p>Знать и понимать смысл исторических событий; Проявлять уважение к традициям и ценностям народов Башкортостана; Осмысленно рассуждать об истоках национальных традиций; Адекватно воспринимать связи духовного и материального наследия с историческими событиями; Осознавать роль искусства в воспитании эстетического вкуса, морально-нравственной позиции личности; Различать особенности наследия культуры народов Башкортостана; Самостоятельно определять разновидности наследия культуры народов Башкортостана; Использовать полученные знания в повседневной практике</p>
4. Башкортостан в составе России.	<p>Добровольное вхождение Башкортостана в состав Русского государства (1555-</p>	<p>Знать и понимать смысл исторических событий; Проявлять уважение к</p>

1557 гг.).

Историческое значение присоединения башкир к Русскому государству, его положительные и отрицательные последствия.

Произведения фольклора, художественной литературы и шежере о судьбоносном решении башкирских родов и племен. Кирей Мерген «Крыло беркута» (отрывки из романа). Сказания «Кузый Курпяч и Маянсылу», «Кусяк-бий».

Шежере как историко-литературный памятник.

Народные движения в Башкортостане из-за нарушений русским царизмом условий присоединения. Башкирские батыры – руководители народных масс: Сеит, братья Ишмухамет, Давлеткилде и Конкас Давлетбаевы, Алдар Исекеев, Кусюм Тюлекеев (династия предводителей: отец Кусюма – Тюлекей был одним из предводителей в Сеитовском движении, а сын – Акай в восстании 1735-1740 гг.), Килмяк Нурушев, Акай Кусюмов, Бепеня Торопбердин, Карасакал, Батырша Алиев, Кинзя Арсланов, Юлай Азналин. Салават Юлаев – поэт, полководец, легендарный герой башкирского народа. Образы батыров в произведениях фольклора и художественной литературы, в живописи и скульптуре.

Основание Духовного управления мусульман Европейской части России и Сибири в Уфе (1789 г.).

Введение кантонной системы управления в Башкортостане. Башкирские исторические песни о кантонных начальниках и военной службе башкир: «Кагарман-кантон», «Тухват-кантон», «Бузыкай-кантон»,

традициям и ценностям народов Башкортостана; Осмысленно **рассуждать** об истоках национальных традиций;

Адекватно **воспринимать** связи духовного и материального наследия с историческими событиями; **Осознавать** роль искусства в воспитании эстетического вкуса, морально-нравственной позиции личности;

Различать особенности наследия культуры народов Башкортостана;

Самостоятельно определять разновидности наследия культуры народов Башкортостана; Использовать полученные знания в повседневной практике

	<p>«Кулуй-кантон», «Сибай-кантон», «Уил», «Эскадрон», «Азамат», «Акмечеть», «Сырдарья», «Перовский», «Порт-Артур», «Гайса».</p> <p>Проведение «Шежере-байрам» в наши дни.</p> <p>Задание: составить свое шежере.</p>	
1. Участие башкир в Отечественной войне 1812 г.	<p>Формирование башкирами 28 конно-казачьих полков. Другие воинские формирования из Башкортостана в Отечественной войне 1812 года. Творчество Байк Айдар сээна. Башкирские военачальники Кахым Мырдашев и Аралбай Акчулпанов. Творчество Байк Айдар сээна, Встреча башкирских конников с великим немецким поэтом Гете. Яныбай Хамматов «Северные амуры» (исторический роман, отрывки). Исторические песни: «Французская», «Иремель», «Батыр-егет», «Кахым-туря», «Кутузов», «Любизар». В. Зефилов «Рассказы башкира Джантюри». Баязит Бикбай «Кахым-туря» (историческая драма). Муса Гали «Башкиры в Париже» (стих). Образы башкирских воинов в живописи европейских художников.</p> <p>В.В. Путин: «... Именно башкирская конница предотвратила взрыв Кремля [французами]»</p>	<p>Знать и понимать смысл исторических событий;</p> <p>Проявлять интерес к ратным подвигам башкирских воинов; Осмысленно рассуждать об истоках боевых традиций башкир;</p> <p>Адекватно воспринимать связи духовного и материального наследия с историческими событиями;</p> <p>Осознавать роль искусства в понимании истории, в воспитании эстетического вкуса, морально-нравственной позиции личности;</p> <p>Различать особенности наследия культуры народов Башкортостана;</p> <p>Самостоятельно определять разновидности наследия культуры народов Башкортостана; Использовать полученные знания в повседневной практике</p>
6 Просвещение и наука в Башкортостане.	<p>Основные этапы просвещения и образования в Башкортостане.</p> <p>Распространение письменности.</p> <p>Орхоно-енисейская (руническая) письменность.</p> <p>Арабская письменность.</p> <p>Формирование «книжного языка тюрки».</p> <p>Кул Гали (XIII в.) «Кысса-и Йусуф».</p> <p>Мектебы и медресе – основные типы национальных школ в регионе до начала XX в.</p>	<p>Знать истоки просвещения в крае и основные этапы его развития;</p> <p>Проявлять интерес к проблемам просвещения в крае;</p> <p>Осмысленно рассуждать о смене тех или иных письменностей в Башкортостане;</p> <p>Адекватно воспринимать распространение грамотности в крае; Осознавать роль выдающихся личностей в</p>

	<p>(Каргалинское, Стерлибашевское, «Хусаиния», «Гусмания», «Галия», «Расулия»). Первые буквари на башкирском языке В. Катаринского, А. Бессонова, М. Кулаева.</p> <p>Неплюевский кадетский корпус (1844 г.).</p> <p>Горное училище в Санкт-Петербурге, основанное по инициативе башкирского рудознатца Исмагила Тасимова (1773 г.)</p> <p>Известные башкирские просветители-демократы: М. Биксурин, Х. Салихов, М. Акмулла, М. Уметбаев, Р. Фахретдинов, М. Гафури, Ш. Бабич.</p> <p>Русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Н.А. Крашенинников, Д.Н. Мамин-Сибиряк и др.), ученые, местные краеведы (П. Рычков, Л. Лебединский, Р. Игнатьев) о Башкортостане. Научные экспедиции под руководством П. Паллас, И. Лепехина, И. Фалька.</p> <p>Образование в годы Советской власти. Современное состояние образования. Ведущие вузы республики. Академия наук РБ и Уфимский федеральный исследовательский центр РАН. Сеть современных библиотек. Национальная библиотека им. А.-З. Валиди. «Образованный человек» и «Ученый» в искусстве Башкортостана.</p>	<p>распространении просветительских идей;</p> <p>Различать особенности наследия культуры народов Башкортостана;</p> <p>Самостоятельно определять разновидности наследия культуры народов Башкортостана; Использовать полученные знания в повседневной практике</p>
<p>7 Башкортостан в XX в.</p>	<p>Башкортостан – первая автономная республика в составе Российской Федерации.</p> <p>Лидер башкирского национального движения Ахметзаки Валиди. «Воспоминания» А.-З. Валиди. Соратники А.-З. Валиди – выдающиеся личности. Образы А.-З. Валиди и его соратников в документальной и</p>	<p>Знать и понимать смысл исторических событий;</p> <p>Проявлять интерес к национально-освободительному движению башкир;</p> <p>Осмысленно рассуждать об образовании первой автономной республики в составе Российской Федерации; Адекватно</p>

	<p>художественной литературе. Муса Муртазин «Башкирия и башкирские войска в годы гражданской войны» (Л., 1927). Поэт и политик Шайхзада Бабич. Жизнь и творчество. Башкортостан в годы Великой Отечественной войны. Формирование 112 башкирской кавалерийской дивизии. Генерал Минигали Шаймуратов. Дважды герой Советского Союза Муса Гареев. Легендарный летчик Кутдус Латыпов. Бессмертный подвиг Шакирьяна Мухамедьянова (Александра Матросова). Командир 1050-го стрелкового полка подполковник Гумеров, герой штурма Берлина. Их образы в художественной литературе, в музыке, живописи, в монументальной скульптуре.</p>	<p>воспринимать связи духовного и материального наследия с историческими событиями; Осознавать роль искусства в понимании истории, в воспитании эстетического вкуса, морально-нравственной позиции личности; Различать особенности наследия культуры народов Башкортостана; Самостоятельно определять разновидности наследия культуры народов Башкортостана; Использовать полученные знания в повседневной практике</p>
<p>8 Духовная и материальная культура народов Башкортостана в XX в.</p>	<p>Художественная литература. Театральное искусство. Музыка. Живопись. Киноискусство.</p>	
<p>1. Государственно-правовое устройство Башкортостана</p>	<p>Конституции Башкирской АССР 1925, 1937, 1938 гг. Конституция РБ 1993 г. с изменениями и дополнениями от 3 ноября 2000 г. Законодательная, исполнительная, судебная власти. Государственные символы Башкортостана: флаг, герб, гимн. Положения о государственных символах Республики Башкортостан. Первый президент РБ. Глава республики в наши дни.</p>	<p>Знать и понимать смысл происходящих событий в наши дни, традиции и обычаи своего народа; Проявлять интерес происходящим событиям в стране и обществе; Обоснованно рассуждать о явлениях современности; Передавать, используя языковые средства, ценности духовной культуры; Адекватно воспринимать разнообразную информацию о материальной и духовной культуре народов Башкортостана; Осознавать роль искусства в воспитании эстетического вкуса и морально-этической позиции личности; Выработать свою точку зрения по спорным вопросам</p>

		<p>истории и культуры; Выявлять характерные особенности духовного наследия народов своего региона; Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии духовных ценностей; Умело использовать полученные знания на практике</p>
2.Выдающиеся руководители РБ	<p>А.-З. Валиди – организатор БАССР, один из основоположников российского федерализма. Ш. Худайбердин – первый политсекретарь обкома РКП(б). Я.Б. Быкин – один из видных руководителей партийной организации республики. Вклад первого секретаря обкома КПСС С.А. Вагапова в развитие республики. Государственные деятели республики З.Н. Нуриев и М.З. Шакиров. Первый президент РБ М.Г. Рахимов.</p>	<p>Знать и понимать роль выдающихся личностей в истории края; Проявлять интерес к биографии известных людей; Обоснованно рассуждать о деятельности государственных деятелей; Передавать, используя языковые средства, интересные сведения по теме; Адекватно воспринимать разнообразную информацию по обсуждаемым проблемам; Осознавать роль искусства в воспитании эстетического вкуса и морально-этической позиции личности; Выработать свою точку зрения по спорным вопросам истории и культуры; Выявлять особенности характера известных деятелей; Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии духовных ценностей; Умело использовать полученные знания на практике</p>
3.Общественные организации республики Башкортостан	<p>Всемирный Курултай башкир. Съезды ВКБ. Ассамблея народов РБ. Союз писателей Башкортостана. Союз журналистов Башкортостана. Союзы композиторов, художников Башкортостана. Деятельность «Ак тирмэ». Уфимский татарский культурный центр. Уфимский клуб чувашской культуры</p>	<p>Знать и понимать роль общественных организаций в современной жизни; Проявлять интерес происходящим событиям в обществе; Обоснованно рассуждать о явлениях современности; Передавать, используя языковые средства, ценности духовной культуры;</p>

	<p>«Нарспи» и т.д. Роль историко-культурных центров в сохранении объектов культурного наследия.</p>	<p>Адекватно воспринимать разнообразную информацию о деятельности общественных организаций; Выработать свою точку зрения по спорным вопросам; Выявлять характерные особенности особенностей общественных организаций, функционирующих в республике; Проявлять эмоциональную отзывчивость; Умело использовать полученные знания на практике</p>
<p>4. Духовная и материальная культура в наши дни</p>	<p>Художественная литература. Театральное искусство. Музыка. Живопись. Киноискусство.</p>	<p>Знать и понимать произведения искусства; Проявлять интерес к духовным ценностям современности; Обоснованно рассуждать о явлениях духовной культуры; Передавать, используя языковые средства, духовные ценности; Адекватно воспринимать разнообразную информацию о духовной культуре народов Башкортостана; Осознавать роль искусства в воспитании эстетического вкуса и морально-этической позиции личности; Выработать свою точку зрения по спорным вопросам культуры; Выявлять характерные особенности духовного наследия народов своего региона; Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии духовных ценностей; Умело использовать полученные знания на практике</p>

Раздел I. Религии Башкортостана

Тема 1. Вера и религия в жизни человека и общества

Религия как одна из сфер духовной жизни общества, ее функции. Понятие «вера» и его связь с религией. Свидетельства возникновения религии в первобытную эпоху на территории Башкортостана: древнейшие места первобытных культов и святилищ (на примере рисунков в пещере Шульган-Таш, менгиров в с. Ахуново), священные предметы и обычаи народов Башкортостана (амулеты и обереги, приносящие успех и здоровье и т.п.).

Древнейшие верования в мифологии народов Башкортостана: вера в родство с животным миром – тотемизм (священное животное – медведь у славянских и финно-угорских народов, волк и лошадь у тюркских народов и т.п.), придание материальным предметам сверхъестественных свойств – фетишизм (амулеты и обереги), волшебство и магия как практические формы первобытных верований (заклинания и гадания), вера в существование души и духов – анимизм и аниматизм (вера в толкование сновидений, вера в одушевление растений, животных и явлений природы). Почитание предков (чур / щур у славян, обычай зажигания родовой свечи у мордвы). Появление родоплеменных религий и многобожия (Тэнгри у древних тюрков, Перун у славян и др.). Древнейшие религиозные обряды: погребения, инициации, промысловый культ, человеческие жертвоприношения, табу (убийство соплеменников и тотемных животных). Сохранение древних языческих верований в современном обществе: марийская религия на территории Башкортостана. Гора Шукун в Калтасинском районе, Святая гора в Караидельском районе, молитвенные места в Мишкинском районе Башкортостана. как места поклонения марийцев языческим культурам.

Роль служителей культа в жизни первобытного общества – хранители знаний, врачеватели, помощники в быту. Происхождение и смысл понятия шаман. Отношения шамана с духами. Камлание. Шаманизм народов Великой Степи. Современные ритуалы, оставшиеся из прошлого.

Основные понятия: вера, религия, святилище, тотемизм, фетишизм, анимизм, аниматизм, магия, табу, инициация, шаман, ритуал, обряд, языческая религия.

Тема 2. Традиционные религии в Башкортостане (ислам, православие)

Суннитский ислам: миропонимание, традиции и праздники. Основы религиозного учения в Коране и хадисах. Пять основных догматов: шахада, намаз, ураза, закят и хадж. Единобожие (таухид), вера в пророков Аллаха и посланничество Мухаммада, Вера в воскресение, Судный день, Рай и Ад. Великий джихад. Запреты и предписания ислама в семейно-брачных отношениях и различных занятиях. Уважительное отношение к знаниям и образованию. Община, культ, обряды и праздники, их каноническое и народное толкование. Особенности исламского культа. Распространение ислама на территории Башкортостана. Деятельность религиозных исламских организаций. Главные мечети региона - Ляля-Тюльпан, Первая соборная мечеть на ул. Тукаева, Хамза-Хаджи в микрорайоне Сипайлово в Уфе и др. Деятельность мусульманских религиозных организаций в Башкортостане. (Духовное управление мусульман Республики Башкортостан, Центральное духовное управление мусульман России).

Христианство на территории Башкортостана. Основы православного христианского мировоззрения и вероучения: представление о Боге, ценности православия, закон, грех и необходимость искупления (на примерах библейских сюжетов и притч). Церковный год: система постов и праздников. Роль изобразительного искусства в православии: основные образы-изводы Иисуса Христа и Богородицы (Спас Нерукотворный, Богоматерь Оранта, Богоматерь Елеуса и др.). Поклонение Святым мощам и святым местам. Распространение православия в Башкортостане. Главные православные храмы региона – Церковь Рождества Богородицы, Покровская церковь в Уфе и др. Святые христианские места в Башкортостане. Святой источник у поселка

Красноусольский (Гафурийский район) и чудесные явления Табынской иконы. Православные храмы в своем регионе. Деятельность христианских религиозных организаций в Башкортостане (Башкортостанская митрополия, «Молодежка» при Храме Рождества Богородицы в г. Уфы). Старообрядцы (староверы) в Башкортостане: история поселения и особенности духовной культуры. Лютеранская община Башкортостана.

Основные понятия: монотеистическая религия, суннитский ислам, православие, старообрядчество, лютеранство.

Тема 3. Новые (нетрадиционные) религии и атеизм в Башкортостане

Понятие «атеизма». Распространение атеистических взглядов в России после Октябрьской революции в 1917 году. Борьба правящей партии большевиков с религиями в Советской России и в Башкортостане в 20-30-х годах XX века. Разрушенные храмы Башкортостана. Возрождение традиционной жизни с конца XX века.

Развитие научного мировоззрения и индустриализация как факторы снижения роли религии в жизни людей во всем мире. Попытки межрелигиозного диалога в конце XX – начале XXI вв.

Понятие «нетрадиционная религия». Традиционные и нетрадиционные религии – границы и проблемы сосуществования в современном мире. Изучение особенностей некультов и нетрадиционных религий на примерах деятельности религиозных организаций в Башкортостане (мормоны, баптисты, адвентисты, «кришнаиты»). Влияние нетрадиционных религий на личность и общество, как воплощение тенденций развития постиндустриальной цивилизации.

Понятия «секта» и «религиозный экстремизм», причины их распространения в современном обществе в мире и в Башкортостане. Классификация «нетрадиционных религий». Потенциальная опасность религиозного экстремизма. Экстремизм и терроризм и их проявления: радикализм, фундаментализм и фанатизм. Политика российского государства по отношению к «нетрадиционным религиям». Правила религиозной безопасности молодежи.

Методы противодействия распространению радикальных религиозных идей. Критика религиозного экстремизма в современной публицистике, искусстве и литературе.

Основные понятия: нетрадиционная религия, секта, атеизм.

Тема 4. Ценность человеческой жизни в культуре и религии народов Башкортостана (1 час)

Ценность человеческой жизни как высшая и главная ценность для человека. Жизнь и ее образы в фольклоре (поговорки и пословицы) и народном эпосе (сюжет поиска бессмертия и одарения бессмертием Природы главным героем эпоса «Урал-батыр»). Народные обряды продолжения и сохранения жизни (обычаи, связанные с рождением детей у народов Башкортостана). Нравственные подвиги людей с ограниченными возможностями здоровья. Поиски смысла жизни человека в искусстве и литературе (на примерах из художественной культуры). Общечеловеческая мораль и ценность человеческой жизни.

Основные понятия: жизнь, обряд, нравственный подвиг, мораль.

Раздел II. Роль и место Башкортостана в России и мире

Тема 1. Экономические бренды Башкортостана: ремесло, производство, предприятия и продукты

Традиционные ремесла и хозяйственные занятия населения Башкортостана: скотоводство, бортничество, охота и рыболовство, ремесло (выделка войлока, изготовление изделий из кожи и др.) Бренды Башкортостана на основе древних хозяйственных традиций – мед, кумыс, кони-тулпары. Предприятия, продвигающие традиционные бренды: производство меда (ООО «Башкирская медовая компания», ГУ

Башкирский НИЦ по пчеловодству и апитерапии), птицеводство (ОАО «Птицефабрика «Башкирская», с. Авдон), коневодство (АО «Уфимский конный завод № 119», Уфимская государственная заводская конюшня и др.), тепличное хозяйство (ГУСП Совхоз «Алексеевский», Уфимский район, д. Алексеевка), производство молочной продукции (ООО «Уфагормолзавод», ООО «Чекмагушевский молочный завод и др.), центры производства кумыса (Альшеевский район, Мечетлинский, Баймакский и другие районы РБ). Возрождение производства войлока в Башкирском Зауралье. Развитие традиционных ремесел и форм хозяйства на предприятиях своего района.

Первые промышленные предприятия (горные заводы) на территории Башкортостана в XVIII вв. Открытие нефти в Башкортостане в 30-х годах XX века (Ишимбайское месторождение и др.) и начало нефтяной промышленности. Понятие «бренд» в современной экономике. Ведущие экономические отрасли Башкортостана – нефть и нефтепереработка, металлургия, машиностроение, транспорт, Главные бренды экономики Башкортостана: ПАО АНК «Башнефть», ОАО «Ново-Уфимский нефтеперерабатывающий завод», ОАО «Учалинский горно-обогатительный комбинат», ПАО «ОДК-Уфимское моторостроительное производственное объединение», ОАО «Башкирская содовая компания», ОАО «Башкирский троллейбусный завод», ПАО «НефАЗ», ОАО «Белорецкий металлургический комбинат», ЗАО «Ишимбайская фабрика трикотажных изделий» и др. Изучение ведущих промышленных предприятий своего района и города.

Крупнейший банк Башкортостана – ПАО «Банк-Уралсиб».

Основные понятия: промышленность, предприятие, компания, фирма, банк, продукция, бренд.

Тема 2. Образование и наука Башкортостана

Образование как распространение и освоение духовно-нравственной культуры. Значение образования для развития современного общества и для каждого человека. Понятие «образованный человек». Знание родного языка как ценность.

Современная система образования в Республике Башкортостан. Учреждения дошкольного образования. Ведущие общеобразовательные учебные заведения республики и опорные школы Российской академии наук: Инженерный лицей № 83 им. М.С. Пинского УГНТУ, физико-математический лицей № 93 и гимназия № 64 в Уфе, гимназия №1 в Стерлитамаке, лицей №1 в Нефтекамске. Система среднего профессионального образования: профессиональные лицеи, колледжи и техникумы,

Современное состояние высшего образования в Башкортостане. Ведущие вузы республики: Башкирский государственный университет, Уфимский государственный нефтяной технический университет, Уфимский государственный авиационный технический университет, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Башкирский государственный медицинский университет, Башкирский государственный аграрный университет и др. Религиозные учебные заведения в Республике Башкортостан: старейшие мектебе и медресе, Российский исламский университет. Образовательные учреждения в своем районе и городе.

Первые научные достижения в Башкортостане второй половины XIX века: составление словаря и грамматики башкирского языка (М. Бикчурин и М. Кулаев), изучение башкирского фольклора (М. Куватов и С. Батыршин), национальных традиций башкир (М. Баишов и Б. Юлуев), разносторонний ученый и писатель М. Уметбаев и др. Современные центры развития науки в Республике Башкортостан - Академия наук РБ, Уфимский федеральный исследовательский центр РАН. Деятельность видных ученых Республики Башкортостан: изучение этнографии, истории, языка и литературы Башкортостана (историки Р.Г. Кузеев, И.Г. Акманов, Н.А. Мажитов Г.Я. филологи Давлетшин, З.Г. Ураксин, Ф.Г. Хисаметдинова, А.М. Сулейманов и др.), открытия в области геологии и нефтепереработки (Ю.В.Казанцев, М.А.Камалетдинов, Т.Т. Казанцева, А.В. Бакиев, Е.В. Андреев и др.) достижения в химических науках (Н.Валитов, Г.А.Толстикова, Р.И. Нигматуллин, У.М. Джемелев и др.), в медицине (офтальмологи Г.Х.

Кудояров, М.Т. Азнабаев, Э. Мулдашев и др.), математическая научная школа члена-корреспондента РАН А.Ф. Леонтьева (В.В.Напалков, В.П.Громов, Ю.Н.Фролов и др.), открытия в физике и технике (Р.З. Бахтизин, В.А. Мазунов, М.А. Ильгамов и др.), биологии (Б.М. Миркин, А.В. Кулагин, Э.К. Хуснутдинова, Р.Р. Кабилов, А.Г. Николенко и др.). «Образованный человек» и «Ученый» в искусстве Башкортостана.

Сеть современных библиотек. Национальная библиотека им. З.Валиди.

Основные понятия: образование, дошкольное учреждение образования, учреждение среднего профессионального образования, медресе, мектебе, высшее учебное заведение, академия наук, научная школа.

Тема 3. Средства массовой информации Башкортостана и их влияние на жизнь современного общества

Понятие «СМИ» и их виды: массовая печать, телевидение, радио, интернет, реклама. Отличительные черты средств массовой информации: публичность, неоднозначный, противоречивый характер. Современная печать в Башкортостане и отражение проблем культуры в ней. Роль республиканских газет и журналов, радио и телевидения в жизни региона. Ведущие телеканалы и радиостанции Республики Башкортостан. Средства массовой информации своего района. Положительные и отрицательные аспекты доступа к средствам массовой информации. Особенности влияния прессы, радио, телевидения, интернета и рекламы на духовно-нравственный мир человека и общества.

Интернет – важная составляющая современного общества Башкортостана. Информационное взаимодействие людей посредством функционирования глобального информационного пространства. Социальные сети и информационные ресурсы современного общества Башкортостана (на примерах). Интернет-зависимость и способы ее избежать. Духовное обогащение человека с помощью ресурсов Интернета (виртуальные путешествия, чтение труднодоступной литературы, изучение образцов культуры, просмотр шедевров драмы, оперы и балета и т.п.). Блогер как явление в современной культуре. Интернет-ресурсы и возможности электронного образования в Башкортостане (Канал на YouTube Башкир Башкурд, интернет-портал «Электронное образование Республики Башкортостан» и др.).

Основные понятия: средство массовой информации, Интернет, блогер, социальная сеть, информационное пространство.

Тема 4. Полиэтничность, поликультурность и толерантность в современном обществе Башкортостана

Башкортостан – второй регион в России по индексу этнической мозаичности. Истоки дружественных взаимоотношений народов Башкортостана (на основе письменных памятников XVI-XVII вв.). Полиэтничность в современном Башкортостане.

Поликультурность как языковое, культурное и духовное многообразие народов России. Интеграция человека в культуру многонационального современного общества. Взаимовлияние этнокультурных групп и диалог культур. Сферы объединения народов Республики Башкортостан. Национальные культурные центры. Функционирование Дома дружбы народов Республики Башкортостан. Изучение армянской, еврейской, марийской, немецкой, польской, татарской, украинской, чувашской (Уфа) и латышской (Архангельский район РБ) культуры в национальных воскресных школах республики. Их роль в сохранении культурных традиций народов, проживающих на территории Башкортостана. Деятельность Республиканского центра народного творчества. Значение республиканских фольклорных праздников «Салават йыйын», «Курай байрамы» для молодежи Башкортостана.

Толерантность как средство укрепления дружбы народов и «профилактика» межнациональных конфликтов. Формы проявления толерантности народов Башкортостана. Дружба народов – основа процветания России (стихи Мустай Карима «Я — россиянин»).

Патриотизм – идея, объединяющая народы Башкортостана. Патриотические

качества человека в произведениях художественной литературы Башкортостана («Башкиры», «Джигиты» К. Мэргэна, «Красные маки» А. Бикчентаева, «Салават», «Кахым-туря», «Арслан» Б. Бикбая, «Башкирская свадьба», «Пастух», «Идукай и Мурадым» М. Бурангулова, очерки «Фазуллы батыр», «Простой джигит» С. Кудаша, «Зубай Утягулов» Дж. Киекбаева и др.). Пословицы и поговорки о патриотизме и любви к родине. Основа патриотического чувства – гордость своей страной, народом и его историей. Национальные герои своего региона. Деятельность региональной общественной организации гражданско-патриотического воспитания Республики Башкортостан «Я патриот». Функционирование региональной общественной организации Военно-исторический клуб «1-й башкирский конный полк – «Любизар» Республики Башкортостан. Автономная некоммерческая организация «Центр изучения исторического наследия Башкортостана «Шежере» и его роль в сохранении народных традиций. Автономная некоммерческая организация «Общественный комитет РБ по развитию и поддержке образовательно-патриотических проектов «Виктори», организация «Бессмертного полка» в Башкортостане.

Основные понятия: полиэтничность, поликультурность, толерантность, патриотизм, патриот.

Тема 5. Роль и место достояний культуры Башкортостана в Российской Федерации

Актуализация знаний обучающихся о своем регионе по истории, географии, искусству, литературе в проектной деятельности. Основные культурные бренды Башкортостана: Салават Юлаев, Шульганташ (Капова пещера), Урал-Батыр, Сарматское золото, Шиханы, Аркаим, Абзаково. Языки народов исторического и современного Башкортостана. Города Республики Башкортостан, их достопримечательности.

Интеграция знаний о духовной культуре Республики Башкортостан, полученных в результате изучения дисциплины «Регионоведение- Башкортостан». Роль Башкортостана в истории и культуре России с эпохи древности до современности.

Основные понятия: культура Башкортостана, культурный бренд.

Тема 6. Башкортостан в системе мировых культурных ценностей

Башкортостан – один из основных регионов культуры тюркских народов. Взаимосвязи региона с государствами тюркского мира: укрепление братства и дружбы между тюркскими народами, распространение общей тюркской культуры и сохранение ее для последующих поколений, противодействие распространению религиозного экстремизма и терроризма (деятельность некоммерческой организации «Центр геополитических исследований «Берлек – Единство», Центрального духовного управления мусульман России и др.). Международное экономическое сотрудничество Башкортостана (внешнеторговый оборот, совместные предприятия, направления экспорта). Сотрудничество в области образования и науки: вузы республики в составе Университетов стран ШОС и БРИКС (БГУ, БГПУ им. М. Акмуллы), обучение иностранных студентов в вузах Республики Башкортостан. Культурное взаимодействие Башкортостана с другими странами: Международный фестиваль этнического кино «Серебрянный Акбузат», Международный фестиваль тюркоязычных театров «Туганлык», Международный конкурс-фестиваль музыкального творчества тюркской молодежи «Урал моно», Международный фестиваль-конкурс «Таланты Урала», Всемирная фольклориада - 2020 и др.

Мировое признание уникальности природы и культуры Башкортостана – включение в Предварительный список Всемирного наследия ЮНЕСКО природно-культурного объекта «Башкирский Урал» (пещера Шульган-Таш и башкирский народный эпос «Урал-батыр»). Презентация «Башкортостан – жемчужина России» в г. Париже в 2013 году и обсуждение актуальных вопросов сохранения и развития культурного и природного наследия Башкортостана. «Янган-Тау» – первый геопарк России, включенный в глобальную сеть ЮНЕСКО.

Основные понятия: культура тюркских народов, международное сотрудничество,

культурное взаимодействие, всемирное наследие ЮНЕСКО.

"Регионоведение. Башкортостан" (9 класс)

Тема	Содержание образования	Примерные результаты обучения
<p>Вера и религия в жизни человека и общества</p>	<p><i>Религия как сфера духовной жизни</i> 1.Понятия (концепты) «вера» и «религия». Актуализация знаний о возникновении религии из дисциплины «История» 2.Свидетельства возникновения религии на территории Башкортостана в первобытную эпоху. <u>Основные понятия</u> :вера, религия.</p>	<p><u>Воспринимать:</u> - проявлять устойчивую мотивацию и интерес к изучению религии народов, проживающих в Республике Башкортостан; - воспринимать культурные тексты разных типов (художественные, религиозные, философские и т.п.) - давать оценку религиозным текстам, созданным в Башкортостане, на основе собственных впечатлений;</p>
	<p><i>Древнейшие верования народов Башкортостана</i> 1.Изучение древнейших верований народов Башкортостана на примерах из фольклора и этнографии и материалов археологических раскопок: тотемизм (священные животные), фетишизм (амулеты и обереги), магия (заклинания и гадания), вера в существование души (толкование сноведений, одушевление природных сил и т.п.) 2. Роль шаманов и жречества в жизни первобытного общества. Причины сохранения колдовства в современном обществе. <u>Основные понятия</u>: вера, верование, шаман, тотемизм, фетишизм, магия, аниматизм, табу, инициация, ритуал, обряд.</p>	<p><u>Знать:</u> - Знать смысл и понимать значение традиционных религиозных ценностей народов Республики Башкортостан; - Осознание истории и культуры Республики Башкортостан как части истории и культуры России и мира; - Понимание религиозных особенностей Республики Башкортостан; - Понимание роли религий в истории и духовно-нравственном развитии современного общества Башкортостана.</p>
	<p><i>Древние религии народов Башкортостана</i> 1.Религия тюркских народов (поклонение Тэнгри). 2.Актуализация знаний о древнеславянской религии (Пантеон Перуна). 3. Сохранение, языческих верований у современных марийцев: божества и места поклонения (Гора Шукун Калтасинский район, Святая гора, Караидельский район, молитвенные места в</p>	<p>-Основные социальные, личностные ценности, обеспечивающие личностный моральный выбор; - Основные правила ведения диалога с представителями другой конфессии; - Правила построения логических схем, таблиц и других теоретических</p>

	<p>Мишкинском районе).</p> <p><u>Основные понятия:</u> язычество, обряд, святилище, место поклонения.</p>	<p>моделей.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Вести диалог с представителями разных религиозных конфессий на основе толерантного отношения и взаимопонимания. - Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
<p>Традиционные религии в Башкортостане</p>	<p><i>Суннитский ислам в Башкортостане</i></p> <p>1.Актуализация знаний об основах религиозного учения ислама из дисциплины «История».</p> <p>2.Миропонимание, традиции и праздники. Основы религиозного учения в Коране и хадисах. Пять основных догматов.</p> <p>3. Единобожие (таухид), вера в пророков Аллаха и посланничество Мухаммада, Вера в воскресение, Судный день, Рай и Ад. Великий джихад.</p> <p>4.Запреты и предписания ислама в семейно-брачных отношениях и различных занятиях.</p> <p>5.Уважительное отношение к знаниям и образованию.</p> <p>6.Община, культ, обряды и праздники, их каноническое и народное толкование. Особенности исламского культа.</p> <p>7. Распространение ислама на территории Башкортостана. Деятельность религиозных исламских организаций. <i>Вариант урока:</i> просмотр документального фильма С. Хамидуллина «Ислам в Башкортостане: новый взгляд» и его обсуждение.</p> <p>8.Главные мечети региона - Ляля-Тюльпан, Первая соборная мечеть на ул. Тукаева, Хамза-Хаджи в микрорайоне Сипайлово в Уфе и др.</p> <p>9.Деятельность мусульманских религиозных организаций в Башкортостане. (Духовное управление мусульман Республики Башкортостан, Центральное духовное управление мусульман России).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно выбирать тему для индивидуального задания (эссе, проекта и т. п.) и обосновать свой выбор; - Умение планировать, организовать и корректировать свою проектную деятельность в группе; - Умение самостоятельно определять понятия (концепты) по теме урока на основе анализа учебной, справочной, научно-популярной литературы, ресурсов Интернет; - Умение осуществлять поиск и выделять необходимую информацию по теме урока или проекта, в том числе с помощью ИКТ; - Умение учитывать позиции других людей и партнеров по общению в процессе совместной деятельности. - Устанавливать причинно-следственные связи между явлениями традиционной и современной культуры Башкортостана; - Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками в группе;

	<p><u>Основные понятия:</u> монотеистическая религия, ислам.</p> <p><i>Христианство на территории Башкортостана.</i></p> <p>1.Актуализация знаний о христианстве из дисциплины «История»</p> <p>2.Основы православного христианского мировоззрения и вероучения: представление о Боге, ценности православия, закон, грех и необходимость искупления (на примерах библейских сюжетов и притч).</p> <p>3.Церковный год: система постов и праздников. Роль изобразительного искусства в православии: основные образы-изводы Иисуса Христа и Богородицы (Спас Нерукотворный, Богоматерь Оранта, Богоматерь Елеуса и др.).</p> <p>4.Поклонение Святым мощам и святым местам. Святые христианские места в Башкортостане. Святой источник у поселка Красноустьинский (Гафурийский район) и чудесные явления Табынской иконы</p> <p>5. Основные этапы распространения православия в Башкортостане.</p> <p>6.Главные православные храмы региона – Церковь Рождества Богородицы, Покровская церковь в Уфе и др. Православные храмы в своем регионе.</p> <p>7.Деятельность христианских религиозных организаций в Башкортостане (Башкортостанская митрополия, «Молодежка» при Храме Рождества Богородицы в г. Уфы).</p> <p>8.Старообрядцы (староверы) в Башкортостане: история поселения и особенности духовной культуры.</p> <p>9.Лютеранская община Башкортостана.</p> <p><u>Основные понятия:</u> православие, лютеранство, старообрядчество.</p>	<p>- Формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, выражать свои мысли с достаточной полнотой в соответствии с задачами урока и условиями коммуникации;</p> <p>- Владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p> <p>- Владеть навыками смыслового чтения и выбирать вид чтения в зависимости от цели учебной деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- Проявление уважения к традиционным религиозным ценностям народов Республики Башкортостан;</p> <p>- Устанавливать причинно-следственные связи между явлениями традиционной и современной культуры Башкортостана;</p> <p>- Владеть навыками смыслового чтения текстов исторических источников, религиозных и научно-популярных текстов;</p> <p>- Понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации и Интернет-коммуникаций по теме религии и современной культуры региона;</p> <p>- Понимать значение культурного наследия родного края в современной жизни человека и общества.</p>
Новые	<i>Атеизм в Башкортостане</i>	

<p>(нетрадиционные) религии и атеизм в Башкортостане</p>	<p>1. Понятие «атеизм».</p> <p>2. Распространение атеистических взглядов после Октябрьской революции 1917 года.</p> <p>3. Борьба партии большевиков с религиями в Башкортостане: разрушение храмов и мечетей, репрессии священнослужителей.</p> <p>4. Причины и основы возрождения религиозной жизни с конца XX века.</p> <p>5. Распространение научного мировоззрения и индустриализация как факторы снижения роли религии в обществе.</p> <p>Попытки межрелигиозного диалога в Башкортостане.</p> <p><u>Основные понятия:</u> атеизм.</p>	
	<p><i>Нетрадиционные религии в Башкортостане</i></p> <p>1. Понятия «секта» и «религиозный экстремизм», причины их распространения в современном обществе в мире и в Башкортостане</p> <p>2. Классификация «нетрадиционных религий».</p> <p>3. Потенциальная опасность религиозного экстремизма: радикализм, фундаментализм и фанатизм.</p> <p>4. Политика российского государства по отношению к «нетрадиционным религиям». Правила религиозной безопасности молодежи.</p> <p>5. Методы противодействия распространению радикальных религиозных идей. Критика религиозного экстремизма в современной публицистике, искусстве и литературе.</p> <p><u>Основные понятия:</u> нетрадиционная религия, секта.</p> <p><u>Творческие задания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - создать плакат на тему «Противодействие религиозному экстремизму»; - провести анализ новостей за один день в России и мире, посчитать сколько процентов новостей, связано с религиозным 	

	экстремизмом.	
Ценность человеческой жизни в культуре и религии народов Башкортостана	<p><i>Ценность человеческой жизни в культуре и религии народов Башкортостана</i></p> <p>1.Ценность человеческой жизни как высшая и главная ценность для человека. Жизнь и ее образы в фольклоре (пословицы и поговорки) и народном эпосе (сюжет поиска бессмертия и одарения бессмертием Природы главным героем эпоса «Урал-батыр»).</p> <p>2.Народные обряды продолжения и сохранения жизни (обычай, связанные с рождением детей у народов Башкортостана).</p> <p>3.Нравственные подвиги людей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>4.Поиски смысла жизни человека в искусстве и литературе (на примерах из художественной культуры).</p> <p><u>Основные понятия:</u> жизнь, обряд, нравственный подвиг, мораль.</p>	
Экономические бренды Башкортостана: ремесло, производство, предприятия и продукты	<p><i>Традиционные ремесла и хозяйственные занятия населения Башкортостана как экономический бренд</i></p> <p>1.Актуализация знания 7 класса по традиционным ремеслам и хозяйственным занятиям жителей Башкортостана: скотоводство, бортничество, охота и рыболовство, ремесло (выделка войлока, изготовление изделий из кожи и др.)</p> <p>2. Понятие «бренд» в современной экономике. Характеристика брендов Башкортостана на основе древних хозяйственных традиций – мед, кумыс, кони-тулпары.</p> <p>3. Предприятия, продвигающие традиционные бренды: производство меда (ООО «Башкирская медовая компания»,</p>	<p><u>Воспринимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять устойчивую мотивацию и интерес к изучению современной культуры Республики Башкортостан; - воспринимать культурные тексты разных типов (художественные, религиозные, философские и т.п.) - давать оценку достижениями современной культуры Башкортостана, на основе собственных впечатлений; <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знать смысл и понимать значение традиционных этнических и религиозных

	<p>ГУ Башкирский НИЦ по пчеловодству и апитерапии), птицеводство (ОАО «Птицефабрика «Башкирская», с. Авдон), коневодство (АО «Уфимский конный завод № 119», Уфимская государственная заводская конюшня и др.), тепличное хозяйство (ГУСП Совхоз «Алексеевский», Уфимский район, д. Алексеевка), производство молочной продукции (ООО «Уфагормолзавод», ООО «Чекмагушевский молочный завод и др.), центры производства кумыса (Альшеевский район, Мечетлинский, Баймакский и другие районы РБ).</p> <p>4. Возрождение производства войлока в Башкирском Зауралье. Развитие традиционных ремесел и форм хозяйства на предприятиях своего района.</p> <p><u>Основные понятия:</u> предприятие, бренд, промышленность.</p> <p><u>Творческие задания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить рекламу одного из предприятий, выпускающих брендовую продукцию на основе традиционных занятий; - провести опрос среди родственников и знакомых (не менее 20 чел) по вопросу какие предприятия Башкортостана, выпускающие продукцию на основе древних хозяйственных занятий, им известны. Сделать выводы о распространении брендов среди своих знакомых. <p><i>Промышленные бренды Башкортостана</i></p> <p>1. Первые промышленные предприятия (горные заводы) на территории Башкортостана в XVIII вв.</p> <p>2. Открытие нефти в Башкортостане в 30-х годах XX века (Ишимбайское месторождение и др.) и начало нефтяной промышленности.</p> <p>3. Ведущие экономические отрасли Башкортостана – нефть и</p>	<p>ценностей народов Республики Башкортостан;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осознание истории и культуры Республики Башкортостан как части истории и культуры России и мира; - Понимание исторических, социально-экономических и этнокультурных особенностей Республики Башкортостан; - Понимание роль современной культуры в развитии общества Башкортостана. <p>- Основные социальные, личностные ценности, обеспечивающие личностный моральный выбор;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные правила ведения диалога с представителями другого этноса или конфессии; - Правила построения логических схем, таблиц и других теоретических моделей. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Вести диалог с представителями разных религиозных конфессий и этносов на основе толерантного отношения и взаимопонимания. - Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; - Самостоятельно выбирать тему для индивидуального задания (эссе, проекта и т. п.) и обосновать свой выбор; - Умение планировать, организовать и корректировать свою проектную деятельность в
--	--	---

	<p>нефтепереработка, металлургия, машиностроение, транспорт, Главные бренды экономики Башкортостана: ПАО АНК «Башнефть», ОАО «Ново-Уфимский нефтеперерабатывающий завод», ОАО «Учалинский горно-обогатительный комбинат», ПАО «ОДК-Уфимское моторостроительное производственное объединение», ОАО «Башкирская содовая компания», ОАО «Башкирский троллейбусный завод», ПАО «НефАЗ», ОАО «Белорецкий металлургический комбинат», ЗАО «Ишимбайская фабрика трикотажных изделий» и др. Изучение ведущих промышленных предприятий своего района и города.</p> <p>4. Крупнейший банк Башкортостана – ПАО «Банк-Уралсиб».</p> <p><u>Основные понятия:</u> предприятие, бренд, промышленность, предприятие, компания, банк, фирма.</p> <p><u>Творческие задания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить рекламу одного из предприятий, выпускающих брендовую продукцию; - провести опрос среди родственников и знакомых (не менее 20 чел) по вопросу какие предприятия-бренды Башкортостана им известны. Сделать выводы о распространении брендов среди своих знакомых. 	<p>группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение самостоятельно определять понятия (концепты) по теме урока на основе анализа учебной, справочной, научно-популярной литературы, ресурсов Интернет; - Умение осуществлять поиск и выделять необходимую информацию по теме урока или проекта, в том числе с помощью ИКТ; - Умение учитывать позиции других людей и партнеров по общению в процессе совместной деятельности. - Устанавливать причинно-следственные связи между явлениями традиционной и современной культуры Башкортостана; - Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками в группе; - Формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, выражать свои мысли с достаточной полнотой в соответствии с задачами урока и условиями коммуникации; - Владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. - Владеть навыками смыслового чтения и выбирать вид чтения в зависимости от цели учебной деятельности. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Проявление уважения к традиционным ценностям народов Республики Башкортостан;
<p>Образование и наука Башкортостана</p>	<p><i>Современная система образования в Республике Башкортостан</i></p> <p>1. Понятие «образование» как распространение и освоение духовно-нравственной культуры. Значение образования для развития современного общества и для каждого человека.</p> <p>2. Понятие «образованный человек». Знание родного языка как ценность.</p>	<p>родного языка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеть навыками смыслового чтения и выбирать вид чтения в зависимости от цели учебной деятельности. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Проявление уважения к традиционным ценностям народов Республики Башкортостан;

	<p>3. Основные звенья в системе образования Башкортостана: учреждения дошкольного образования, общеобразовательные школы, система среднего профессионального образования: профессиональные лицеи, колледжи и техникумы.</p> <p>4. Ведущие общеобразовательные учебные заведения республики и опорные школы Российской академии наук: Инженерный лицей № 83 им. М.С. Пинского УГНТУ, физико-математический лицей № 93 и гимназия № 64 в Уфе, гимназия №1 в Стерлитамаке, лицей №1 в Нефтекамске.</p> <p><u>Основные понятия:</u> образование, дошкольное учреждение образования, учреждение среднего профессионального образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Устанавливать причинно-следственные связи между явлениями традиционной и современной культуры Башкортостана; - Владеть навыками смыслового чтения текстов исторических источников и научно-популярных текстов; - Понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации и Интернет-коммуникаций по теме истории, религии и современной культуры региона; - Понимать значение культурного наследия родного края в современной жизни человека и общества.
	<p><i>Высшее образование в Башкортостане</i></p> <p>1. Понятие «высшее образование» и «высшее учебное заведение-вуз».</p> <p>2. Характеристика ведущих вузов республики: Башкирский государственный университет, Уфимский государственный нефтяной технический университет, Уфимский государственный авиационный технический университет, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Башкирский государственный медицинский университет, Башкирский государственный аграрный университет и др.</p> <p>3. Религиозные учебные заведения в Республике Башкортостан: старейшие мектебе и медресе, Российский исламский университет.</p> <p>4. Образовательные учреждения в своем районе и городе.</p> <p><u>Основные понятия:</u> высшее учебное заведение, высшее</p>	

	<p>образование, медресе, мектебе.</p> <p>Научные достижения Республики Башкортостан</p> <p>1. Первые научные достижения в Башкортостане второй половины XIX века: составление словаря и грамматики башкирского языка (М. Бикчурин и М. Кулаев), изучение башкирского фольклора (М. Куватов и С. Батыршин), национальных традиций башкир (М. Баишов и Б. Юлуев), разносторонний ученый и писатель М. Уметбаев и др.</p> <p>2. Современные центры развития науки в Республике Башкортостан - Академия наук РБ, Уфимский федеральный исследовательский центр РАН.</p> <p>3. Деятельность видных ученых Республики Башкортостан (на примерах): изучение этнографии, истории, языка и литературы Башкортостана, открытия в области геологии и нефтепереработки, достижения в химических науках, в медицине, математическая научная школа, открытия в физике, биологии.</p> <p>4. «Образованный человек» и «Ученый» в искусстве Башкортостана.</p> <p>5. Сеть современных библиотек. Национальная библиотека им. З. Валиди.</p> <p><u>Основные понятия:</u> академия наук, научная школа.</p>	
<p>Средства массовой информации Башкортостана и их влияние на жизнь современного общества</p>	<p>Средства массовой информации в Башкортостане</p> <p>1. Понятие «СМИ» и их виды: массовая печать, телевидение, радио, Интернет, реклама. Отличительные черты средств массовой информации.</p> <p>2. Современная печать в Башкортостане и отражение проблем культуры в ней. Роль республиканских газет и журналов, радио и телевидения в жизни региона.</p> <p>3. Ведущие телеканалы и радиостанции Республики Башкортостан. Средства массовой</p>	

	<p>информации своего района.</p> <p><u>Основные понятия:</u> средство массовой информации, Интернет, блогер, социальная сеть, информационное пространство.</p> <p><u>Творческие задания:</u></p> <p>Эссе на тему: «Положительные и отрицательные стороны влияния СМИ на общество».</p> <p><i>Интернет – важная составляющая современного общества Башкортостана.</i></p> <p>1.Актуализация понятия «Интернет» из дисциплины «Информатика». Возможности функционирования глобального информационного пространства Интернет.</p> <p>2.Социальные сети и информационные ресурсы современного общества Башкортостана (на примерах).</p> <p>3.Проблема Интернет-зависимости и способы ее избежать.</p> <p>4.Возможности образования и духовного обогащения человека с помощью ресурсов Интернета.</p> <p>5. Блогер как явление в современной культуре.</p> <p><u>Основные понятия:</u> средство массовой информации, Интернет, блогер, социальная сеть, информационное пространство.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u> создание баз данных с кратким описанием сайтов и электронных порталов, электронных библиотек на основе Интернет-ресурсов по следующим темам «Музеи Республики Башкортостан», «Театры Башкортостана», «Электронные библиотеки Башкортостана и их возможности», «Художники Республики Башкортостан», «Промышленные предприятия Республики Башкортостан», «Вузы Республики Башкортостан» и т.п.</p> <p><i>Итоговый урок по проектной технологии</i></p>	
Полиэтничность, поликультурность и	<i>Полиэтничность и поликультурность Республики</i>	

<p>толерантность в современном обществе Башкортостана</p>	<p><i>Башкортостан</i></p> <p>1. Понятия «полиэтничность» и «поликультурность», их взаимосвязь.</p> <p>2. Башкортостан – второй регион в России по индексу этнической мозаичности. Истоки дружественных взаимоотношений народов Башкортостана (на основе письменных памятников XVI-XVII вв.).</p> <p>3. Взаимовлияние этнокультурных групп и диалог культур в современном Башкортостане: сферы объединения народов Республики Башкортостан.</p> <p>4. Национальные культурные центры. Функционирование Дома дружбы народов Республики Башкортостан.</p> <p>5. Деятельность Республиканского центра народного творчества. Значение республиканских фольклорных праздников «Салават йыйын», «Курай байрамы» для молодежи Башкортостана.</p> <p><u>Основные понятия:</u> полиэтничность, поликультурность.</p>	
	<p><i>Толерантность в современном Башкортостане</i></p> <p>1. Понятие «толерантность» как средство укрепления дружбы народов и «профилактика» межнациональных конфликтов.</p> <p>2. Формы проявления толерантности народов Башкортостана.</p> <p>3. Дружба народов – основа процветания России в произведениях художественной культуры.</p> <p><u>Основные понятия:</u> толерантность.</p>	
	<p><i>Патриотизм – идея объединяющая народы Башкортостана</i></p> <p>1. Понятие «патриотизм». Основа патриотического чувства – гордость своей страной, народом и его историей.</p> <p>2. Патриотические качества</p>	

	<p>человека в произведениях художественной литературы Башкортостана (на примерах). Пословицы и поговорки о патриотизме и любви к родине.. 3. Национальные герои своего региона. 4. Деятельность общественных организации гражданско-патриотического воспитания .</p> <p><u>Основные понятия:</u> патриотизм.</p>	
<p>Роль и место достояний культуры Башкортостана в Российской Федерации</p>	<p>Роль и место достояний культуры Башкортостана в Российской Федерации</p> <p>1. Основные культурные бренды Башкортостана: Салават Юлаев, Шулганташ (Капова пещера), Урал-Батыр, Сарматское золото, Шиханы, Аркаим, Абзаково.</p> <p>2. Языки народов исторического и современного Башкортостана. Города Республики Башкортостан, их достопримечательности.</p> <p>3. Актуализация знаний о духовной культуре Республики Башкортостан, полученных в результате изучения дисциплины «Регионоведение- Башкортостан». Выводы о роли Башкортостана в истории и культуре России с эпохи древности до современности.</p> <p><u>Основные понятия:</u> культура Башкортостана, культурный бренд.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u> интеграция знаний о своем регионе по истории, географии, искусству, литературе при выполнении проекта «Туристический Башкортостан» (разработка тура по достопримечательностям Башкортостана на 10 дней)</p>	
<p>Башкортостан в системе мировых культурных ценностей</p>	<p><i>Башкортостан в системе мировых культурных ценностей</i></p> <p>1. Башкортостан как регион культуры тюркских народов. Взаимосвязи региона с государствами тюркского мира</p> <p>2. Международное экономическое сотрудничество Башкортостана</p>	

	<p>(внешнеторговый оборот, совместные предприятия, направления экспорта).</p> <p>3.Сотрудничество в области образования и науки: вузы республики в составе Университетов стран ШОС и БРИКС.</p> <p>4. Культурное взаимодействие Башкортостана с другими странами.</p> <p>5.Мировое признание уникальности природы и культуры Башкортостана ЮНЕСКО.</p> <p><u>Основные понятия:</u> культура тюрских народов, международное сотрудничество, культурное взаимодействие, всемирное наследие ЮНЕСКО.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u> интеграция знаний о своем регионе по истории, географии, искусству, литературе при выполнении проекта «Туристический Башкортостан» (разработка тура по достопримечательностям Башкортостана на 10 дней для иностранцев на английском языке)</p>	
	<p><i>Представление проектов</i></p>	

Башкирский язык

Содержание обучения ориентировано на развитие личности обучающегося, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.

Содержание обучения башкирскому языку отобрано и структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим в V– IX классах формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся основной школы на разных ее этапах (V– VII, VIII–IX классы).

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами башкирского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики башкирского языка, владение нормами башкирского речевого этикета, культурой межнационального общения.

5 класс

Здравствуй, школа!

Чтение стихотворений, рассказов на тему “Осень”, “ Школа”. Работа с устным народным творчеством. Пословицы, поговорки, загадки, приметы по теме. Развитие письменной и разговорной речи учащихся. Гласные и согласные баш.языка. Имя существительное. Порядок слов в предложении. Прилагательное.

О себе.

Рассказы о себе, о членах семьи, близких людей. Склонение имен существительных. Местоимение. Личные местоимения. Чередование согласных к-г, 7- 4. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности

Времена года.

Времена года, их признаки. Развитие устной речи. Рассказы о конкретном времени года. Вопросительные местоимения. Указательные местоимения. Определенные и неопределенные местоимения.

Знаешь ли ты Башкортостан?

Знакомство с прошлым, настоящим республики. Башкортостан, его историческое прошлое, природные богатства, знаменитые личности. Собственные и нарицательные имена существительные. Местоимение.

Человек. Части тела, личная гигиена.

Обогащение словарного запаса. Изучение новых слов. Чтение рассказов, беседы о личной гигиене, режиме дня, о здоровом образе жизни. Значение принадлежности. Глагол.

С Новым годом!

Признаки зимы. Оформление поздравительных открыток. Развитие устной речи. Рассказы о новогоднем празднике. Изменение глаголов по числам и лицам.

Продукты. Одежда. Магазин. Базар.

Изучение названий продуктов, одежды. Правила поведения в магазине, дома. Овладение основными видами речевой деятельности. Синоним.

8 марта – Международный женский день.

Стихи, рассказы про маму. Воспитание уважительного отношения к маме – самому дорогому человеку на свете. Повторение темы “Семья”. Антоним.

Наступила весна.

Признаки весны в Башкортостане. Развитие речи. Систематизация знаний о весне. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления. Омоним.

Весенние работы.

Весенние работы в городе и деревне. Жизнь птиц, животных, растений весной. Весенние праздники. Экскурсии на природу. День Победы. Встреча с ветеранами войны. Соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности

Весенние праздники.

Обряды, обычаи башкирского народа и других народов Башкортостана, связанные с весенней природой. Отбор и систематизация материала на определённую тему;

Повторение изученного.**6 класс****Наша школа.**

1 сентября – День Знаний. Составление рассказов, предложений. Работа по тексту. Беседы о школе, жизни класса. Пословицы про знание, книги. Порядок слов в предложениях.

Путешествие по Башкортостану.

Башкортостан, его историческое прошлое, природные богатства, знаменитые личности. Соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности. Прилагательное. Синоним. Антоним. Омоним.

Правила дорожного движения.

Изучение правил дорожного движения. Транспорт, его виды. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления. Наречие.

Почта. Телефон. Телеграф.

Правила поведения в общественных местах, правила общения по телефону. Глагол. Развитие устной речи. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности

Зима продолжается.

Систематизация знаний о зиме, обогащение словарного запаса учащихся. Чтение стихотворений, текстов, песен, поговорок о зиме. Правильное оформление поздравительных открыток. Глагол.

Дружба.

Что такое настоящая дружба? Рассказы, стихи, пословицы о дружбе. Глагол.

Реки и озера Башкортостана. Проблема экологии.

Природа Башкортостана, его природные богатства. Чтение рассказов про реки и озера республики. Проблема экологии. Понятие о наклонениях глагола.

Наступила весна.

Признаки весны. Наблюдение за весенней природой. Перелетные птицы. Праздники 1 Мая и 9 Мая. Отбор и систематизация материала на определённую тему; поиск, анализ и преобразование информации, извлечённой из различных источников.

Повторение изученного.**7 класс****Снова в школу.**

Систематизация знаний по темам 5-6-х классов. Знакомство по данной теме с произведениями башкирских писателей и поэтов. Составление монологов и диалогов. Беседы о родном языке, школе, об осеннем урожае. Работа с текстом, со словарями. Устное народное творчество о хлебе, книге, знании. Повторение материалов 6 класса.

Жизнь в деревне.

Жизнь в деревне. Беседы о хлеборобе, о его труде. Знакомство с знаменитыми людьми, выходцами из деревень. Словосочетание. Предложение. Глагол. Систематизация знаний.

Путешествие по Башкортостану.

Развитие устной речи. Рассказы о Башкортостане. Богатая история нашей республики. Великие русские писатели о Башкортостане. Коротко об эпосе “Урал батыр”, о древних городах “Аркаим”, “Сынташты”. Собственные имена существительные.

Спортивные принадлежности.

Спорт в жизни человека. Беседы о здоровом образе жизни. Отбор и систематизация материала на определённую тему; поиск, анализ и преобразование информации, извлечённой из различных источников. Виды спорта в Башкортостане. Знаменитые спортсмены. Специфические буквы башкирского языка.

Я и моя семья.

Изучение новых слов по теме “Семья”. Уважительные отношения к родным, близким, взрослым. Рассказы о семье. Развитие устной и письменной речи. Работа по сюжетным картинкам. Глагол. Изменение глаголов по лицам, числам и по времени.

Праздник мам.

Стихи, рассказы про маму. Воспитание уважительного отношения к маме – самому дорогому человеку на свете. Беседы о празднике, о знаменитых женщинах нашей республики, организации встреч с ними. Понятие о союзах.

Мастера искусства.

Знаменитые личности Башкортостана. Жизнь и творчество деятелей искусства. Оценивание и редактирование устного и письменного речевого высказывания. Правописание союзов.

Имя человека и его значение. История в топонимии.

Значение имени, его влияние на характер человека. Топонимические легенды, предания. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.). Понятие о предлогах.

Давным-давно...

Жанры народного творчества. Обогащение словарного запаса, развитие устной разговорной речи. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности.

Единство. Дружба. Мир.

Дружеские отношения между народами, людьми разных национальностей. Башкортостан – многонациональная республика. Развитие устной и письменной речи.

Прекрасное лето.

Признаки лета. Обогащение словарного запаса учащихся, развитие письменной и устной разговорной речи. Наблюдение за летней природой. Составление рассказов, обмен мнениями, впечатлениями от увиденного. Летние праздники.

Повторение.

Систематизация знаний, обобщение изученного.

8 класс**Наступила золотая осень.**

Признаки осени, осенние работы. Чтение текстов по теме. Пословицы, поговорки о труде, об урожае. Синтаксис. Виды предложений по цели высказывания. Логическое ударение. Повторение существительного и глагола.

Уфа – столица Башкортостана.

Уфа – столица Башкортостана. Прошлое и настоящее Уфы. Развитие разговорной речи. Памятные места столицы. Глагол. Совершенный вид глагола.

Человек славится трудом.

Беседы о роли труда в жизни человека. Организации встреч с ветеранами труда. Любимые профессии учащихся. Стихи, рассказы о труде.

Зима.

Систематизация знаний о зиме, обогащение словарного запаса учащихся. Чтение стихотворений, текстов, песен, поговорок о зиме. Правильное оформление поздравительных открыток. Повторение изученного. Тире между подлежащим и сказуемым.

Салават Юлаев – национальный герой башкирского народа.

Знакомство с биографией и творчеством С. Юлаева. Изучение его стихотворений. Творческие работы учащихся о жизни батыра, творчестве и героизме.

Весна – красна!

Систематизация знаний о весне. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Вернемся звездами.

Героизм башкирского народа в Великой Отечественной войне. Воспитание чувства уважения, гордости к ветеранам войны. Организация встреч с ними. Обстоятельство. Орфографические словари и справочники.

Мой Урал.

Башкортостан, его прошлое и настоящее. Памятные места республики. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения правильности, уместности и выразительности употребления синтаксических конструкций.

Повторение.

Систематизация знаний, обобщение изученного.

9 класс**Здравствуй, школа!**

Чтение стихотворений, рассказов на тему “Осень”, “Школа”. Работа с устным народным творчеством. Пословицы, поговорки, загадки, приметы по теме. Развитие письменной и разговорной речи учащихся.

Родная земля.

Воспитание чувства любви, гордости к родной Республике, бережного отношения к природе родного края. Беседы о богатстве Башкортостана, организация экскурсий.

О чем говорят топонимы?

Что такое топонимия? Ее роль в жизни человека. Наука, которая изучает топонимику-онамистику. Отражение в онамистике истории страны, народа, его обычаев, обрядов.

Мы любим зиму.

Зима, ее признаки. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.). Оценивание и редактирование устного и письменного речевого высказывания.

Башкирский драмтеатр.

Театральное искусство Башкортостана. История создания Башкирского академического драмтеатра имени М.Гафури, первые артисты театра. Жизнь театра. Отбор и систематизация материала на определённую тему; поиск, анализ и преобразование информации, извлечённой из различных источников.

Башкирское народное творчество.

Общее понятие о народном творчестве. Фольклор – коллективное творчество. Фольклор и письменная литература. Отбор и систематизация материала на определённую тему; поиск, анализ и преобразование информации, извлечённой из различных источников. Оценивание и редактирование устного и письменного речевого высказывания.

Башкирская лошадь.

Башкирская порода лошадей. Роль лошадей в жизни человека. Развитие устной речи. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности.

Башкирские национальные блюда.

Способы приготовления национальных блюд башкирского народа. Знакомство с ними. Чтение рассказов, стихотворений про блюда. Их рецепты приготовления. Овладение основными видами речевой деятельности.

Весна.

Признаки весны в Башкортостане. Весенние работы в городе и деревне. Жизнь птиц, животных, растений весной. Весенние праздники. Экскурсии на природу. День Победы. Встреча с ветеранами войны. Соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности

Повторение.